

اُقتادى

طاہر جاوید مغل



استاد

طہار حسین مجمل

محبت کے بغیر زندگی کا تصور بہت بیزار کن
... اجازت... بیابانوں جیسا ہے... اس کی
زندگی میں اچانک ہی تبدیلی کی ایک لہر
رونا ہوئی... اور پھر اس کے شب و روز
بدلتے چلے گئے... اسے اندازہ ہی نہ ہو سکا کہ
ان دہکے محبت کا خمیازہ کتنا دردناک اور
انجام دگرگوں ہوتا ہے... ایک متحرک
نئی تازہ اور توانا نوجوان کی دلچسپ و
شگفتہ شگفتہ... جسے محبوبہ کے
ساتھ ساتھ ایک استاد کی رہنمائی بھی مل

ملتی تھی...

آپ کے محبوب لکھنوی کی

تازہ تازہ تحریروں پر آپ کے

دول پر مسکان اور ذہن کو جکڑے رکھے گی

وہ سہری کی ایک خوشگوار شام تھی۔ ساری بات ایک
"سچ" سے شروع ہوئی۔ اپنے فون پر یہ سچ دیکھ کر میں
تو حیران بھی ہوا تھا، لکھا تھا۔ "کیا آپ اکیلے اور اداس
تھیں؟"

اگر یہ سچ کسی لڑکی کا تھا تو میں یقیناً اکیلا اور اداس ہی
تھیں۔ اور اسی ظاہر کرنے کا اس سے بہتر موقع اور بھلا کیا ہو سکتا
تھا۔ میں نے اشیات میں جواب دیا۔ اس جواب کے بعد
اس ایم ایس کے ذریعے سوال و جواب کا ایک طویل سلسلہ

شروع ہوا۔ اس نے اپنا نام نافہ بتایا اور وہ تمام اشارے دیے جن سے پتا چلا کہ یہ سلسلہ آگے بڑھ سکتا ہے۔

یقیناً یہ ایک خوب صورت تصور تھا۔ اُن گنت خوش خیالیاں ذہن میں اودھم مچانے لگیں۔ نرم گرم گفتگو، سیر سپاٹا، آنکھ پھولی اور پھر قرابت کے لمحے۔ لیکن یہ سب کچھ ایک خاص چیز سے مشروط تھا اور شرط یہی تھی کہ یہ عافیہ واقعی لڑکی ہو اور اپنے بیان کے مطابق تھرڈ ایئر کی اسٹوڈنٹ ہو اور میرے گمان کے مطابق خوب صورت بھی ہو۔

بہر حال ہمارے نیلی فونک رابطے کا سلسلہ جاری رہا۔ میری سب سے پہلی خواہش یہی تھی کہ میں اس کی آواز سنوں۔ آواز کے بعد یقیناً شکل دیکھنے کی باری آتی اور پھر دیگر ”باریاں“ درجہ بدرجہ۔۔۔

میں لاہور کی ایک اچھی یونیورسٹی سے ایم بی اے کر رہا تھا۔ والد صاحب کا تالیفوں کا مناسب کاروبار تھا۔ بھائی بہنوں میں سب سے چھوٹا ہونے کی وجہ سے مجھے لاڈ پیار میں سے بھی زیادہ حصہ ملا ہوا تھا۔ والدین نے لڑکی کی پسند والا معاملہ بھی مجھے پر ہی چھوڑ رکھا تھا۔ یعنی وہ سارے حالات موجود تھے جو ایک اچھی ڈراما سیریل شروع کرنے کے لیے ہیر و کور کار ہوتے ہیں۔

عافیہ سے رابطہ ہونے کے قریب دو ہفتے بعد میں نے پہلی بار اس کی آواز سننے میں کامیابی حاصل کی۔ آواز خوب صورت تھی اور جوان بھی۔ اب صبر مزید مشکل ہو گیا۔ اس کے ساتھ ساتھ بہت سے پریشان کن خیالات بھی ذہن میں آتے رہے تھے۔ آواز تو ریڈیو آرٹسٹس کی بھی بڑی خوب صورت ہوتی ہے لیکن وہ سارے حسین و جمیل تو نہیں ہوتے۔ بہر حال خدا خدا کر کے چھوٹے چھوٹے کئی دیگر

مرحلے طے ہوئے اور ایک روز جناح گارڈن کی پہاڑی کے ایک پہلو میں میری اور عافیہ کی ملاقات کا وقت مقرر ہوا۔ وہ نومبر کی ایک چمکی دو پہر تھی۔ اس دو پہر میں، میں نے جس لڑکی کو نافہ کے روپ میں دیکھا، وہ اس دو پہر سے بھی زیادہ چمکی اور شفاف تھی۔ درحقیقت صورت نے اس کی آواز کو اور آواز نے صورت کو دو اکتھ کر دیا تھا۔

اس کے بعد کا سفر ہم دونوں نے بڑی تیزی تیزی طے کرنا شروع کیا۔ وہ مجھے کامران کے بجائے کامی کہہ کر بلانے لگی۔ میں اسے عافیہ کے بجائے عافی کہنے لگا۔ عافی کے بیان کے مطابق وہ جہلم کی رہنے والی تھی۔ یہاں پڑھائی کے سلسلے میں اپنی بڑی خالہ کے پاس قیام پذیر تھی۔ عافی کے تایا جان وحید مختار صاحب جہلم میں

گورنمنٹ سرورٹ تھے۔ سڑکیں بناتے تھے اور کبھی کبھی غصے میں ہوتے تھے تو بنی ہوئی سڑکوں کو ادھیڑتا بھی شروع کر دیتے تھے۔ کئی سال پہلے اپنے والدین کی حادثاتی موت کے بعد سے عافی اپنے تایا جان کے پاس ہی رہتی تھی۔ اب پتا چھپس کہ عافی کی بیان کردہ ان معلومات میں سے کتنی درست تھیں۔

بہر حال ہمارا معاملہ مسلسل آگے بڑھتا رہا جیسے کوئی ٹرین اسٹیشن سے نکلنے کے بعد دیر دیر سے رقرار پکڑتی ہے اور پکڑتی ہی چلی جاتی ہے۔ ایک دفعہ جب ٹرین اپنے ہمارے میں آ جاتی ہے تو پھر کسی موٹر سائیکل یا کیری ڈے کی طرح اسے ایک دم نہیں روکا جاسکتا۔ اگر اسے روکنا بھی ہو تو آہستہ آہستہ رقرار کم کرنا ہوتی ہے۔ بریک اپانی کرنے پڑتے ہیں۔ اگر ٹرین ایک دم روک دی جائے تو پھر ٹرین، مسافروں اور پٹری وغیرہ کے ساتھ جو کچھ ہوتا ہے وقتا میرے ساتھ بھی ہوا۔ یوں لگا کہ دنیا اندھیر ہو گئی اور اب محبت کے شہیدوں میں نام لکھوانے کے سوا کوئی راستہ باقی نہیں رہا۔

اس دن اچانک ہی عافی کا فون آیا تھا۔ یہ کال اس نے اپنے سل فون کے بجائے، ایک پی سی او سے کی تھی۔ اس نے ہانپی ہوئی لڑاں آواز میں بس اتنا کہا۔ ”کامی بہت برا ہوا ہے۔ خالو جان نے میرے سل فون پر میرے اور تمہارے میسج پڑھ لیے ہیں۔ انہوں نے جہلم سے تایا ابو کو بلا کر فون ان کے حوالے کر دیا ہے۔ جو مجھ پر ہمتی ہے، میں تمہیں بتا نہیں سکتی۔ بس اتنا کہنے کے لیے ہی فون کیا ہے کہ اب میرا انتظار نہ کرنا۔ ہمارا ساتھ شاید بس اتنا ہی تھا۔“

میں گنگ ہو کر رہ گیا۔ سمجھ میں نہیں آیا کہ اس موقع پر مشہور فلمی ہیروز نے کون کون سے مشہور ڈائلاگ بولے لیکن وہ جو کہتے ہیں کہ جوابات دل سے نکلتی ہے، وہ اثر نکلتی ہے۔ میں نے بس اتنا ہی کہا۔ ”عافی! یہ کیا کہہ رہی ہو؟ اب کم از کم میرے پاس تو وہ اپنی کا کوئی راستہ نہیں ہے۔“

”میں کیا کروں کامی! میں بالکل مجبور ہو گئی ہوں۔ مجھے تو یہی لگ رہا ہے کہ تایا ابو ایک دو دن میں مجھے واپس جہلم لے جائیں گے اور ہو سکتا ہے کہ...“ اس کی آواز اگلے میں اٹک گئی۔

”کیا ہو سکتا ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”میری شادی بڑی جلدی قادر سے کر دی جائے گی۔ تایا ابو، تائی ای، خالہ، چچا سب بہت غصے میں ہیں۔ میں تمہیں زیادہ دکھ دینا نہیں چاہتی اس لیے ہمت کر کے

تمہیں ابھی سب کچھ بتا رہی ہوں۔ اب ہمارا ملنا ممکن نہیں ہے۔ یہ چھری ہمارے گٹے پر پھرنی ہی پھرنی ہے اس لیے جتنی جلدی پھر جائے اتنا ہی اچھا ہے۔“ وہ سسک پڑی۔

”میں ایسا نہیں ہونے دوں گا عافی! تم مجھے اپنا...“

تھر دوسری طرف فون بند ہو چکا تھا۔ میرے ساتھ دیر پہنچ ہوا جو دلیپ کمار اور ندیم کے ساتھ کم و بیش دس پندرہ فونوں میں انٹرویو سے پہلے پہلے ہو چکا ہوتا ہے۔

پندرہ فون پہنچ جاتی ہے اور ہیر و کواس کا اتنا پتا معلوم نہیں ہوتا۔ لیکن میرے پاس اتنا پتا تو تھا کہ عافی مدینہ کالونی میں کہیں رہتی ہے۔ مدینہ کالونی بہت بڑی نہیں تھی مگر اتنی چھوٹی بھی نہیں تھی کہ میں ایک ایک دروازے پر دیکھ دے کر عافی

نے تایا سے شرف ملاقات کی توقع رکھتا۔ اس کام میں چھ رات مینے تو لگ جاتے اور عافی کی شادی قادر سے یقیناً آتی۔ نئے دلی نہیں تھی۔ قادر کے بارے میں عافی نے پہلی ملاقاتوں میں یہی بتایا تھا کہ وہ اس کے تایا کے دوست کا بیٹا

ہے اور کافی عرصے سے ان کے رشتے کی بات چل رہی ہے۔ میں اسی روز مدینہ کالونی جا پہنچا۔ رات گئے تک گلیوں میں آوارہ گردی کرتا رہا۔ سینے میں آگ روشن تھی اور دل میں یہ امید تھی کہ شاید کہیں عافی کا کوئی کھوج مل جائے۔ نظر پڑا بار موہاں اسکرین کی طرف بھی اٹھو چکی تھی مگر

ہوسیدہ کی گھنٹا نوپ تاریکی کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ اگلے روز اس سے اگلے روز بھی میں نے گلیوں میں چکراتے ہوئے گھومنا۔ مدینہ کالونی صحرائی اور میں مجھوں کے روپ میں چنک رہا تھا۔ تیسرے روز دو پہر کے وقت میں اچانک

بے نیچا رہ گیا۔ ٹریک کے اشارے پر میں نے ایک نیلی گاڑی کی کار میں عافیہ کو دیکھا۔ وہ بڑی اداس سی کھڑکی سے گلی نکلتی تھی۔ کار میں ایک دو اور افراد بھی تھے۔ اس سے پہلے وہ میری طرف دیکھتی یا میں اسے متوجہ کرتا، اشارہ کھل گیا اور گاڑی تیزی سے آگے بڑھ گئی۔ میں نے گاڑی کا

پہنچنے کی کوشش کی مگر وہ بھی ادھورانی پڑھ سکا۔ گاڑی ٹریک میں گم ہو گئی۔ بہر حال، اتنا معلوم ہو گیا کہ یہ جہلم کا ہے۔

☆☆☆

اب میں کشتیاں جلا کر جہلم جا رہا تھا (میں نے جس کشتیاں جلائی تھیں، ان میں یقیناً میرا ایک سمسٹر بھی تھا) میں بذریعہ بس لاہور سے جہلم کے لیے روانہ ہوئی۔ شوقی قسمت میں نے جس بندے کے ساتھ سیٹ شیئر کیا وہ بڑا سکی قسم کا تھا۔ جسم دبلا پتلا تھا۔ عمر اٹھائیس تیس

سال رہی ہوگی۔ کلین شیو، آنکھوں پر ہلکا سیاد چشمہ، سر پر پلی کیب۔ وہ مسلسل مجھے تنک کی نظروں سے دیکھتا رہا جیسے میں ابھی جیب سے کوئی میڈرگرنیڈ قسم کی چیز نکالوں گا اور بس والوں کو پرغمال بنالوں گا یا پھر کسی طرح کا آتشیں ہتھیار نکال کر اس شخص کی پسلیوں سے لگا دوں گا اور انگو ابرائے

تاوان کا مرتکب ہو جاؤں گا۔ آخر میں نے رنج ہو کر ان صاحب سے پوچھا۔

”آپ میری وجہ سے پریشان تو نہیں؟“

”نہیں، ایسی تو کوئی بات نہیں۔“ انہوں نے دھیمے لہجے میں کہا۔

”آپ مسلسل میری طرف دیکھ رہے ہیں۔“

”تو دیکھنا کیا جرم ہے؟ وہ بولے سے مسکرائے۔“

اس کے بعد ہماری باتوں کا ایسا سلسلہ شروع ہوا جو ختم ہونے میں نہیں آیا۔ میں جنہیں خاموش طبع سمجھ رہا تھا، وہ

جب بولے تو گفتگو کے دریا بہا دیے۔ ایک ڈیڑھ گھنٹے کے اندر میں انہیں اپنے بارے میں تقریباً سب کچھ بتا چکا تھا۔

جواباً انہوں نے بھی کافی کچھ بتایا۔ وہ تاحال غیر شادی شدہ تھے۔ لکھنے پڑھنے کے شوقین تھے۔ کسی وقت مارشل آرٹس

سے بھی تھوڑی بہت دلچسپی رہی تھی۔ دنیا میں ان کا بس ایک بھائی تھا۔ وہ کاروباری شخص تھا۔ یہ حضرت جن کا اپنا نام

حسان تھا، اپنے آبائی مکان میں ایک فیڈریشن اکیڈمی چلا رہے تھے۔ بڑی مزاحیہ گفتگو، بڑی سنجیدگی سے فرماتے

تھے۔ مجھے اندازہ ہوا کہ ان کی حرکات و سکنات پر جاسوسی ادب کا اثر ہے۔

جب میں نے انہیں عافی کے بارے میں اور اس کے تایا کی زبردستی کے بارے میں بتایا تو جلد ہی کسی

سرکاری سراغ رساں کی طرح ان کی پیشانی پر سلونیں ابھرا آئیں۔ وہ پُرسوج انداز میں بولے۔ ”ایسے کیسوں میں

عموماً تایا یا چچا وغیرہ کا ذاتی مفاد بھی ہوتا ہے۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ... ان تایا صاحب کا کوئی بیٹا ہو، کوئی ننھا اور مجبول

سا بیٹا جس سے وہ عافیہ کی شادی کرنا چاہتے ہوں تاکہ اس جیم لڑکی کی ساری جائیداد ان کے قبضے میں آ سکے؟“

”مجھے تو ایسا نہیں لگتا جی... اور نہ ہی یہ لگتا ہے کہ عافی کے والدین اس کے لیے کوئی بہت زیادہ پراپرٹی چھوڑ کر گئے ہیں۔“

”لیکن بیٹا جی، خوب صورتی بھی تو پراپرٹی ہی ہوتی ہے۔ ہو سکتا ہے کہ وہ عافیہ کی خوب صورتی سے کوئی ناجائز فائدہ اٹھانا چاہتے ہوں۔ اپنے مجبول سے، بد صورت سے

بیٹے کے لیے ایک خوب صورت وہن اینٹنا چاہتے ہوں۔“ وہ مجھ سے چند سال ہی بڑے ہوں گے لیکن مجھے بیٹا جی فرما رہے تھے۔“

میں نے کہا۔ ”پتا نہیں کہ ان کا بیٹا ہے بھی یا نہیں اور اگر ہے تو بد صورت بھی ہے یا نہیں۔“

ان کی گندی پیشانی کی لکیریں کچھ اور گہری ہو گئیں۔ ذرا دیر مراقبے میں رہنے کے بعد انہوں نے خیال آفرینی کی۔ ”یہ عافیہ کے تایا کا بیرون ملک تو آنا جانا نہیں ہے؟“

”میں نے آپ کو بتایا ہے تاکہ مجھے ان کے بارے کچھ معلوم نہیں۔ شکل بھی نہیں دیکھی میں نے ان کی۔“

وہ بدستور پُرسوج انداز میں بولے۔ ”آکھ او قصل پہاڑ او جبل۔ کیا پتا وہ شخص جہانہ ذہن رکھتا ہو۔ ایسے لوگ خشیات کی اس گنگ کے لیے ٹریکوں کو... خاص طور پر خوب صورت لڑکیوں کو چارے کے طور پر استعمال کرتے ہیں۔“

”لیکن وہ ان کی سگی بیٹی ہے جی۔“

”محبت اور جرم میں سب کچھ جائز ہوتا ہے بیٹا جی۔“

انہوں نے محاورے کی ٹانگ توڑتے ہوئے کہا۔ ”ان لوگوں کے نزدیک رشتوں کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ ان کے نزدیک سب کچھ ان کا گروہ یا مافیا ہی ہوتا ہے۔ مافیا بھتے ہوتے ہیں؟“

میں نے اثبات میں سر ہلایا۔

وہ بولے۔ ”آج کل ایسے کیس بہت عام ہو رہے ہیں۔۔۔ ہم اس مافیا والے چکر کو اپنے ذہن سے مت نکالو۔“

”تھوٹھ... ٹھیک ہے جی لیکن جو کچھ عافیہ نے مجھے بتایا تھا، اس کے مطابق اس کے تایا نے اس کی شادی اپنے ایک قریبی دوست کے بیٹے سے کرنے کا ارادہ کر رکھا ہے۔“

”دیکھا... جنہیں کہا تھا نا۔ اس معاملے میں کوئی ہیر پھیر ضرور ہے۔ یہ عافیہ کے تایا کا دوست یقیناً کوئی بہت بڑا کاروباری شخص ہوگا یا پھر سرکاری افسر ہوگا۔ ہو سکتا ہے کہ

قرضے وغیرہ دیتا ہو یا پھر ایکسٹرا اور ٹیکسیشن وغیرہ میں ہو بلکہ میرا اندازہ ہے کہ ایکسٹرا ٹیکسیشن وغیرہ میں ہی ہوگا۔

عافیہ کا تایا اس سے بہت بڑی بڑی رعایتیں حاصل کرنے کا آرزو مند ہو سکتا ہے۔ ابھی پچھلے دنوں ایسا ہی ایک بہت بڑا کیس انڈیا میں سامنے آیا ہے۔ سونے کے تاجر ڈاڈا بھائی کا

نام سنا ہوا ہے تم نے...“ اس کے بعد حسنا صاحب نے ایک طویلانی قصہ شروع کر دیا۔ اس قصے میں مافیا بھی تھی اور

تھوڑی تھوڑی انڈر ورلڈ بھی۔ ایک فریج کٹ داڑھی والا ڈان ٹائپ بندہ بھی تھا جس کی جڑیں آگے جا کر کہیں را اور

موساد وغیرہ سے بھی ملتی تھیں۔ میرا سر گھوم کر رہ گیا۔ میں نے حسنا صاحب کو بتایا تھا کہ میں جہلم میں کسی ہوٹل میں ٹھہرنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ انہوں نے فرمایا۔ ”اگر ہوٹل میں ہی ٹھہرنا ہے تو میرے گھر پر رہو۔ اگر

تمہیں کوئی چھوکے محسوس ہو رہی ہو تو بے شک بے ایک گیٹ بن جاؤ۔ ابھی پچھلے دنوں پنجاب یونیورسٹی کے دو اسٹوڈنٹ

میرے پاس رہ کر گئے ہیں۔ چار روز کے چار ہزار روپے دے رہے تھے، میں نے منع کیا مگر زبردستی جیب میں ڈال کر چلے گئے۔“

انہوں نے بالواسطہ مجھے بھاؤ تاؤ بھی بتا دیا۔ میں نے نیم رضامندی ظاہر کر دی۔ جناب حسنا نے بتایا تھا کہ بس اسٹینڈ پر ان کا ڈرائیور گاڑی لے کر آئے گا۔

ہمارے بس سے اترنے سے پہلے ہی ان کی گاڑی آچکی تھی مگر اسے گاڑی کہنے کے لیے کافی رعایت اور بہت سی چشم پوشی سے کام لینا پڑا۔ 1970ء کے لگ بھگ کا کوئی ماڈل

تھا۔ جا بجا مرہم پٹی کی گئی تھی۔ جس کو جناب نے ڈرائیور کا نام دیا تھا، وہ یقیناً ان کی اکیڈمی کا ہی کوئی ہونہار اسٹوڈنٹ تھا۔ اس کی مسیں نیچے زیادہ عرصہ نہیں ہوا تھا۔ حسنا

صاحب نے اس کا نام فاضل احمد بتایا۔

فاضل کو اس کی نشست سے ہٹا کر حسنا صاحب نے گاڑی خود ڈرائیو کی۔ میں نے ان کے ساتھ اگلی نشست پر بیٹھنے کا اعزاز حاصل کیا... ساتھ ساتھ جہلم شہر کا نشانہ بھی

ہو رہا تھا۔ گاڑی ڈرائیو کرتے ہوئے حسنا صاحب بار بار عقب نما آئینے پر نظر ڈالتے تھے بلکہ زیادہ تر وہ عقب نما آئینے میں ہی دیکھ رہے تھے۔ جلد ہی مجھے اندازہ ہو گیا کہ

وہ اپنے تعاقب سے باخبر رہنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اس نہایت سنجیدہ کوشش میں ایک بار انہوں نے گاڑی تقریباً ایک رکنے کے چھپے ٹھونک دی اور دوسری مرتبہ غلط موڑ

کائناتے کائناتے بنے۔

حسنا صاحب کا گھر انہی کی طرح آثار قدیمہ کا نمونہ تھا۔ عقی احاطہ کھنڈر کا منظر پیش کرتا تھا۔ سامنے واسے

حصے میں چونکہ ان کی رہائش تھی اس لیے وہ قدرے بہتر حالت میں تھا۔ یہ گھر جائداد کی تقسیم میں ان کے بڑے بھائی نے انہیں دیا تھا۔ اب یہ گھر یقیناً اپنی بد قسمتی پر آنسو

ٹپکاتا ہوگا۔

رات کھانے کے بعد حسنا صاحب نے میری داستان غم ایک بار پھر پوری تفصیل سے سنی اور عافیہ کی تلاش کے سلسلے میں مفید مشورے بھی دیے۔ وہ بار بار پوچھ رہے

تھے کہ میں اپنی تلاش کس طرح شروع کرنا چاہتا ہوں اور کیا

بے ہمتی میں کوئی چھوٹا موٹا سراغ ہے؟ انہیں یقین تھا کہ

کچھ دیر بعد جب میں نے انہیں بتایا کہ میں نے ابور میں اس نیلی کار کی نمبر پلیٹ دیکھی تھی جس میں عافیہ

کے تایا اسے جہلم لے کر آئے ہیں تو حسنا صاحب بے حد خوش ہوئے اور جب میں نے انہیں بتایا کہ میں نے ان کی گاڑی کی نمبر پلیٹ دیکھی تھی جس میں عافیہ کی

تھی کہ میں اپنی تلاش کس طرح شروع کرنا چاہتا ہوں اور کیا

بے ہمتی میں کوئی چھوٹا موٹا سراغ ہے؟ انہیں یقین تھا کہ

کچھ دیر بعد جب میں نے انہیں بتایا کہ میں نے ابور میں اس نیلی کار کی نمبر پلیٹ دیکھی تھی جس میں عافیہ

کے تایا اسے جہلم لے کر آئے ہیں تو حسنا صاحب بے حد خوش ہوئے اور جب میں نے انہیں بتایا کہ میں نمبر پلیٹ

دیکھی تھی جس میں عافیہ کی نمبر پلیٹ دیکھی تھی جس میں عافیہ

کے تایا اسے جہلم لے کر آئے ہیں تو حسنا صاحب بے حد خوش ہوئے اور جب میں نے انہیں بتایا کہ میں نمبر پلیٹ

دیکھی تھی جس میں عافیہ کی نمبر پلیٹ دیکھی تھی جس میں عافیہ

کے تایا اسے جہلم لے کر آئے ہیں تو حسنا صاحب بے حد خوش ہوئے اور جب میں نے انہیں بتایا کہ میں نمبر پلیٹ

دیکھی تھی جس میں عافیہ کی نمبر پلیٹ دیکھی تھی جس میں عافیہ

کے تایا اسے جہلم لے کر آئے ہیں تو حسنا صاحب بے حد خوش ہوئے اور جب میں نے انہیں بتایا کہ میں نمبر پلیٹ

دیکھی تھی جس میں عافیہ کی نمبر پلیٹ دیکھی تھی جس میں عافیہ

کے تایا اسے جہلم لے کر آئے ہیں تو حسنا صاحب بے حد خوش ہوئے اور جب میں نے انہیں بتایا کہ میں نمبر پلیٹ

دیکھی تھی جس میں عافیہ کی نمبر پلیٹ دیکھی تھی جس میں عافیہ

کے تایا اسے جہلم لے کر آئے ہیں تو حسنا صاحب بے حد خوش ہوئے اور جب میں نے انہیں بتایا کہ میں نمبر پلیٹ

دیکھی تھی جس میں عافیہ کی نمبر پلیٹ دیکھی تھی جس میں عافیہ

کے تایا اسے جہلم لے کر آئے ہیں تو حسنا صاحب بے حد خوش ہوئے اور جب میں نے انہیں بتایا کہ میں نمبر پلیٹ

دیکھی تھی جس میں عافیہ کی نمبر پلیٹ دیکھی تھی جس میں عافیہ

کے تایا اسے جہلم لے کر آئے ہیں تو حسنا صاحب بے حد خوش ہوئے اور جب میں نے انہیں بتایا کہ میں نمبر پلیٹ

دیکھی تھی جس میں عافیہ کی نمبر پلیٹ دیکھی تھی جس میں عافیہ

کے تایا اسے جہلم لے کر آئے ہیں تو حسنا صاحب بے حد خوش ہوئے اور جب میں نے انہیں بتایا کہ میں نمبر پلیٹ

ہائے۔ بہر حال خوشی کی بات یہ تھی کہ میرے شدید شبہات

کے باوجود رقم دینے کے بعد تیسرے روز یہ کام ہو گیا۔

دو پہر ایک بچے کے لگ بھگ حسنا صاحب نے بڑے جیمو ہائڈ اسٹائل میں ایک لسٹ میرے سامنے رکھی۔ اس

لسٹ میں کل تین نوے گاڑیوں کی تفصیل تھی۔ ان تینوں میں سے سوزوکی... سوئفٹ کاریں صرف چودہ تھیں۔ ان

چودہ میں سے تین گلوں کاروں کی تعداد چھ تھی، یعنی اب ہمیں

صرف چھ عدد کاروں کے مالکان کو دیکھنا تھا اور پتا کرنا تھا کہ

ان میں سے عافیہ کے ساتھ کس کا تعلق تھا۔ ایک دفعہ عافیہ

کے تایا ابو کا کھرا ہوا تھا آجاتا تو پھر یہ پتا لگانا بھی اتنا مشکل

نہیں تھا کہ عافیہ کہاں اور کس سال میں ہے۔

حسنا صاحب اس چھان بین کے سلسلے میں بھی مجھ سے پوری فیس وصول کرنے پر تلے ہوئے تھے۔ انہوں

نے حیلے بہانوں سے مجھے بتایا کہ ان کی کھانا گاڑی کو اس

بھاگ دوڑ کے سلسلے میں کتنا اچھا صحت درکار ہوگا اور اس میں

کیا کیا رسک چھپے ہوئے ہیں۔ میں نے بھی اشاروں

کنا یوں میں انہیں بتا دیا کہ میں نہ صرف اپنے قیام و طعام

کے اخراجات برداشت کروں گا بلکہ جو مزید تعاون وہ

میرے ساتھ فرمائیں گے، اس کا مناسب معاوضہ بھی ادا

کروں گا۔ ظاہر ہے کہ ان کے پاس بُری فہمی گاڑی موجود

تھی اور وہ اس شہر کے راستوں اور بیچ و بچ سے بھی آشنا

تھے۔ کافی حد تک غلطی ہونے کے باوجود وہ میرے لیے

کارآمد ثابت ہو سکتے تھے۔

بیاری بیوی

وہ کار میں سو فرسے پر چلا جا رہا تھا کہ ایک پولیس افسر نے تاقب کر کے اسے ایک جگہ روک لیا۔
”ہاں جناب... کیا مسئلہ ہے؟ کیوں روکا ہے مجھے؟“

”یہاں رفتار کی حد ساٹھ ہے... آپ اتنی کی رفتار پر جا رہے تھے۔“
”ہرگز نہیں... میں پچاس پر گاڑی چلا رہا تھا۔“

”اوہ ڈارلنگ!“ مسافر کی بیوی نے دخل اندازی کی۔ ”تم پورے سو کی رفتار پر گاڑی اڑا رہے تھے۔“

مسافر نے اپنی بیوی کو خستہ نظروں سے گھورا۔

اس نے کہا۔ ”اور تمہاری گاڑی کی جتنی لائٹ بھی ٹوٹی ہوئی ہے جو حادثے کا سبب بن سکتی ہے۔“
”اوہ... مجھے علم نہیں کہ وہ کب اور کیسے ٹوٹی۔“

”میں پچھلے تین ہفتوں سے تمہیں بتا رہی ہوں۔“ بیوی ایک بار پھر بولی۔ ”لیکن تمہارے پاس لائٹ بدلوانے کا وقت ہی نہیں ہے۔“

”اور تم نے سیٹ بیلٹ بھی نہیں باندھی ہوئی ہے۔“ افسر نے قدرے توقف کے بعد الزامات کی فہرست میں اضافہ کیا۔

”تم بلیک سے اترے تو میں نے بیلٹ کھولی تھی۔“ مسافر نے مدافعت لہجے میں کہا۔

”نہیں ڈارلنگ... تم بھی بیلٹ نہیں باندھتے۔ یہ تمہاری عادت بن گئی ہے۔“ بیوی بولے بغیر نہ رہ سکی۔

”بکواس بند کرو۔“ مسافر مڑ کر اپنی بیوی پر خرایا۔ ”ورنہ میں تمہارا منہ توڑ دوں گا۔“

”کیا آپ کے شوہر آپ سے ہمیشہ اسی طرح بات کرتے ہیں؟“ افسر نے عورت سے پوچھا۔

”نہیں۔“ جواب ملا۔ ”بس نشے میں ہوتے ہیں تو ذرا غصہ دکھانے لگتے ہیں۔“

اوکاڑہ سے سعدیہ خاوری کی مصومیت

میں نے بالکل مزاحمت نہیں کی۔ تین چار سیکنڈ بعد وہ خود ہی میرے سینے سے اٹھ گئے اور نامحاند انداز میں بولے۔ ”آئندہ احتیاط رکھنا۔“
”یہ... یہ کیا ہوا تھا سر؟“ ہونہار اسٹوڈنٹ فاضل نے پوچھا۔

”ٹھٹ... ٹریڈنگ تھی۔ چلو سب لوگ اپنی اپنی کلاسز میں جاؤ۔“ اسٹوڈنٹس کی ابھی پوری تفریح نہیں ہوئی تھی۔ وہ تذبذب میں تھے، بہر حال وہ لوٹ گئے۔

حسانت صاحب کی پتلون اور سوئٹر گرد آلود فرش کی دھبے سے لٹھڑ گئے تھے۔ وہ مجھے بازو سے پکڑ کر بیرونی کمرے میں لے آئے۔ یہ کمرہ اکیڈمی کے دفتر کے طور پر استعمال ہوتا تھا۔ دروازہ بند کر کے مجھے صوفے پر بٹھایا۔ اپنے پیڑوں کی جھاڑ پونچھ کی۔ ان کی ناک کے پاس رخسار پر ہنسنے والا مسودہ رکھا گیا تھا۔ کچھ ذرا آئینے میں اسے دیکھتے۔ پھر بیسی آواز میں بولے۔ ”بڑی بے وقوفی کی تم نے۔“
میں نے کہا بھی تھا کہ اس طرف نہیں آنا، اوپر سے تم نے یہ ذات کر دی۔“

”مجھے اندھیرے میں بالکل پتا نہیں چلا حسانت بھائی کہ یہ آپ ہیں۔“ میں نے سفید جھوٹ بولا۔

”لیکن جو کچھ ہوا، اس سے میری ساک تو خراب ہوئی۔“ اسٹوڈنٹس کے لیے استاد رول ماڈل ہوتا ہے... اب

تک، اس بات کو سنبھالنا ہے۔ وہ جو میں نے ٹریڈنگ والی بات کی تھی، اس پر قائم رہنا۔“

”ٹھیک ہے بھائی۔“
”اگر کوئی پوچھے تو کیا کہو گے اس سے؟“

”یہی کہ ہم... ٹریڈنگ کر رہے تھے بے ہوش بن گئی۔“

”جتنے زور سے تم نے نگر ماری ہے تمہارا سر خالی تو رہا۔“ دنا چاہیے لیکن بات پھر بے وقوفی کی کر رہے ہو۔ بے ہوش ہونے کی ٹریڈنگ نہیں کر رہے تھے بلکہ بے ہوش بننے کی ٹریڈنگ۔ کوئی لڑکا پوچھے تو کہہ دینا کہ سر مجھے بتا رہے تھے کہ اندھیرے میں کوئی اچانک حملہ کر کے تم پر غالب آئے۔ تو کس طرح تھوڑی دیر کے لیے بے ہوشی کا ڈراما رن رہے اور اس کے بعد دفعتاً اس کی ٹانگوں سے چمٹ کر سٹوڈنٹس پر گرانا ہے، یعنی کاؤنٹر ایک۔“

”ٹھیک ہے بھائی۔ ایسے ہی کیوں گا اور ایک بار پھر اپنی تفریح کی معافی چاہتا ہوں۔“

”بس، اس تفریح کی تلافی یہی ہے کہ اس بات کو اب

جو گزر رہا ہے رکھے تھے۔ یہ سب لوگ ایک دروازے پر مشق فرما رہے تھے۔ دروازے کے اوپری حصے میں شیشہ لگا ہوا تھا۔ وہ شیشے کو قلم سے کٹ لگاتے تھے پھر اس پر غالباً گوند والا کانڈ چمکاتے تھے اور اسے توڑنے کی کوشش کرتے تھے۔ لڑکی کشش تھی۔ میں اس کے جسم کے پیچ و خم کو غور سے دیکھ رہا تھا، جب میرے سر پر قیامت ٹوٹ پڑی۔ کسی وزنی چیز سے ضرب لگائی گئی تھی۔ آنکھوں میں تارے تاج گئے۔ اس کے ساتھ ہی کوئی عقب سے کیکڑے کی طرح مجھ سے چمٹ گیا۔

”فاضل... انور... راجو...“ اس نے مدد کے لیے آوازیں دیں۔

میں جان گیا کہ یہ خود حسانت صاحب ہیں۔ میں انہیں بتانا چاہتا تھا کہ میں کسی مخالف گروہ کا ناہنجار ایجنٹ نہیں، ان کا اپنا ہی ہے ایک گیٹ ہوں لیکن انہوں نے پیچھے سے میری گردن اتنے زور سے پکڑ رکھی تھی کہ میری آواز ہی نہیں نکل پائی۔ اپنے چہرے پر بے جسم کے برعکس ان میں کافی زور تھا۔ جب میری سانس بالکل بند ہونے لگی تو میں نے بڑے ادب سے ایک نکران کی ناک پر جڑی۔ یہ نکر میں نے سر کے عقبی حصے سے لگائی تھی۔ مجھے پتا نہیں تھا کہ یہ ایک ہی نکران کا کام تمام کر دے گی۔ وہ مردہ چھپکلی کی طرح پٹ سے تاریک فرش پر گر پڑے اور ساکت ہو گئے۔

میں پلٹ کر ان پر جھکا۔ ”حسانت بھائی... حسانت بھائی۔“ میں نے پکارا اور انہیں جھنجھوڑا۔

اسی دوران میں بھاگتے دوڑتے قدموں کی آوازیں تیزی سے میرے قریب آئیں۔ یہ سب حسانت صاحب کے ہونہار اسٹوڈنٹس تھے۔ فیسل اسٹوڈنٹ نے جس کا نام بعد میں افشاں معلوم ہوا، تاریکی میں ڈھونڈ ڈھانڈ کر لائٹ کا سوچ آن کیا اور اس طویل کنڈر برآمدے میں زور دھکی پھیل گئی۔ افشاں کے علاوہ دیگر طلباء نے بھی مجھے پہچان لیا تھا۔ ہم سب حسانت صاحب کو ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگے۔ افشاں عرف افشی نے ان کے منہ پر پانی کے چھینٹے دیے۔ وہ کسسا کر اٹھ بیٹھے۔ کچھ دیر گھنٹوں میں سردیے بیٹھے رہے، غالباً اپنے چکراتے دماغ کو سنبھال رہے تھے۔ تب یکایک انہوں نے غیر متوقع حرکت فرمائی۔ بیٹھے بیٹھے ایک دم میری ٹانگوں سے چمٹے اور زور لگا کر مجھے پشت کے بل گرادیا۔ اس کے بعد پھر جی سے میرے سینے پر چڑھے بیٹھے اور میری گردن کو کوئی آرم لاک قسم کی چیز لگا دی۔

کرنے سے منع نہیں ہوئے تھے اور گندم کا دانہ جا چکھا تھا تو میں کیسے رک جاتا۔ تھوڑا بہت اثر شاید حسانت صاحب کی صحبت کا بھی تھا جو ہر وقت جاسوسی کہانیوں کا کردار بنے رہتے تھے۔

میں راہداری سے گزر کر عقبی حصے میں آیا۔ کلاس روم کے اندر جھانک کر دیکھا، وہ یکسر خالی تھا۔ ہمت کر کے میں مزید پیچھے چلا گیا۔ ایک دروازے کو بے آواز کھولتے ہوئے میں ایک طویل اور تاریک برآمدے میں داخل ہوا۔ یہاں ایک قطار میں کئی کھڑکیاں نظر آ رہی تھیں۔ پرانی طرز کی ان اکثر کھڑکیوں میں روشنی بھی تھی۔ ایک بند کھڑکی کے پیچھے سے ہابو کی آوازیں بلند ہو رہی تھیں۔ میں نے احتیاط سے چار پانچ ادھ کھلی کھڑکیوں میں جھانکا۔

مجھے عجیب و غریب مناظر نظر آئے۔ پہلے کمرے میں پانچ چھ اسٹوڈنٹ ایک طویل میز کے سامنے کھڑے تھے۔ میز پر مختلف قسم کے تالے رکھے تھے۔ یہ لڑکے ان تالوں کو میز سے میز پر تاروں اور پیچ کش وغیرہ سے کھولنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اس سے اگلے کمرے میں یقیناً جودو کرائے ہوئے تھے مگر یہ کھڑکی چونکہ بند تھی اس لیے میں بس ہابو کی آوازیں ہی سن پا رہا تھا۔ تیسرے کمرے کی کھڑکی میں بس تھوڑی سی درز موجود تھی۔ میں نے اندر جھانکا۔ اس ہال نما کمرے میں پینے اینٹوں کی ایک دس بارہ فٹ اونچی دیوار بنائی گئی تھی اور اس پر کالج کے ٹکڑے لگے ہوئے تھے۔ تین لڑکے اس دیوار کو مختلف طریقوں سے پچھاننے کی کوشش کر رہے تھے۔ ایک لڑکا دوسرے کو کندھوں پر اٹھاتا تھا۔ وہ کندھوں پر کھڑا ہو جاتا تھا اور پھر دیوار پر لگے ٹکڑے کا کچ پر کوئی جینٹ یا بوریا وغیرہ ڈال کر دوسری طرف دھم سے کود جاتا تھا۔ حضرت حسانت صاحب بھی بطور انسٹرکٹر بغیر تھیں یہاں موجود تھے۔ میرے سامنے ہی انہوں نے ایک نوآموز لڑکے کے کان کھینچے اور پھر اسے خود دیوار پر سے کود کر دکھایا۔

اب ساری بات میری سمجھ میں آ رہی تھی۔ حضرت یہاں علاقے کے من چلے لڑکوں کو جاسوسی کی تربیت دے رہے تھے۔ یعنی انہیں جیمو بانڈ، شرلاک ہومز، حمیدی فریدی اور پتا نہیں کیا کچھ بتا رہے تھے۔

دو تین کھڑکیاں چھوڑ کر ایک اور کھڑکی میں مجھے ایک رخسہ نظر آیا۔ یہاں سے جھانکا۔ یہ مکان کا ایک خستہ حال کمرہ ہی تھا۔ یہاں موجود چار پانچ اسٹوڈنٹس میں سے ایک لڑکی بھی تھی۔ عمر تیس چوبیس سال رہی ہوگی۔ اس نے جینز اور

سنبھالنا ہے اور بہتر ہے کہ آج سے تم بھی اسٹوڈنٹس میں شامل ہو جاؤ۔ تم نے دیکھ تو سب ہی کچھ لیا ہے۔ یہ اکیڈمی دراصل ایک طرح کا ٹریننگ انسٹی ٹیوٹ ہے۔۔۔

انہوں نے اپنی آواز مزید دہرائی اور مجھے اس انسٹی ٹیوٹ کی تفصیلات سے آگاہ کرنے لگے۔ وہ اپنے تئیں اسکاٹ لینڈ کی طرز پر ایک بہت بڑا تعلیمی ادارہ بنانے کا ارادہ رکھتے تھے اور اس عظیم مقصد کی طرف اپنے پہلے قدم اٹھا چکے تھے۔ ماورِ وطن کو ہر قسم کے سماج دشمن عناصر، خفیہ تنظیموں اور مافیاز وغیرہ سے پاک کرنا ان کا اولین عزم تھا۔ اس عظیم مقصد کے پیش نظر وہ ہر طرح کی قربانی بھی دے رہے تھے۔ داخلہ فیس معاف تھی۔ ماہانہ فیس بھی کسی سے لی جا رہی تھی اور کسی سے نہیں۔ بلکہ فیس اسٹوڈنٹ کو تو وہ اپنے لیے بھی دینے پر تیار ہو جاتے تھے۔ اس کی ایک مثال افشاں تھی۔ اس نے نئی مینے سے ایک روپیہ فیس نہیں دی تھی بلکہ کھانے پینے کی بات میں اکثر ان کا خرچہ کر دیتا تھی۔ وہ بے آسرا لڑکی تھی۔ ماموں نے گھر سے نکال دیا تھا۔ اس کے لیے حسنت بھائی کے دل میں نرم گوشہ موجود تھا بلکہ شاید نرم گرم گوشہ۔

اس روز میں بھی باقاعدہ اکیڈمی کے اسٹوڈنٹس میں شامل ہو گیا۔ حسنت بھائی کو چونکہ معلوم ہو چکا تھا کہ میں کھاتے پیتے گھر لانے سے ہوں اور انورڈ کر سکتا ہوں اس لیے انہوں نے مجھ سے ٹکا کر فیس وصول کی یعنی دو ہزار روپے ماہانہ۔ کرائے کی کلاس کے لیے وہ علیحدہ پانچ سو وصول کرنا چاہتے تھے لیکن میری درخواست پر انہوں نے مجھے اس کلاس سے استثنیٰ دے دیا۔ شاید انہیں اپنی ناک پر پڑنے والی دھواں دھار ٹکری یاد آگئی تھی۔

میں نے باقاعدہ تعلیم حاصل کرنا شروع کر دی۔ ساتھ ساتھ عافیہ کی تلاش کا کام بھی جاری ہو چکا تھا۔ ہم نے ٹوشل چھ لوگوں تک پہنچا تھا کہ ان میں سے عافیہ کے تائیدیابو کون ہو سکتے ہیں۔ ان چھ میں سے کسی کار کے مالک کا نام مختار نہیں تھا۔ ممکن تھا کہ مختار گھر کے کسی اور فرد کا نام ہو یا پھر ہوسکتا تھا کہ عافیہ نے یہ نام ہی غلط بتایا ہو۔

حسنت بھائی کی کھانا کاربر ہم دو جگہوں پر تو جا چکے تھے۔ دونوں جگہوں پر ناکائی ہوئی تھی۔ پہلی کار ایک خیراتی کارخانے دار کی تھی۔ اس کی بیٹی ڈیڑھ دو سال کی تھی۔ اس کی کوئی بہن وغیرہ بھی نہیں تھی۔ یہ لوگ سیالکوٹی لہجے میں پنجابی بولتے تھے۔ دوسری گاڑی ایک سرکاری ملازم کی تھی۔ اس کی بیوی بچے ہمیں نوشکی میں رہتے تھے اور وہ

یہاں سروس کر رہا تھا۔ یہ بندہ بھی ہرگز عافیہ کا تائید نہیں ہو سکتا تھا، نہ ہی یہاں سے کوئی اور سراغ ملا۔

اب چار لہجہ رئیس مزید رو گئے تھے۔ یقیناً ان میں سے ہی کوئی ادا جیٹر غیر شخص ایسا تھا جو سرکاری السرتھا۔ یہ عافیہ کا تائیدابو تھا اور عافیہ کو کہیں چھپا کر بیٹھا ہوا تھا۔ عافیہ کی آخری فون کال اور اس کی دلگیر آواز میرے کانوں میں گونجتی رہتی تھی۔ یہ آواز جیسے مجھے پکارتی تھی اور کہتی تھی۔ "کامران! کیا ہمارے ساتھ بھی وہی ہوگا جو اس سے پہلے مامبر عاشقوں کے ساتھ ہوتا چلا آیا ہے؟ کیا ہم بھی پھنسر جانے کے لیے ملے تھے؟"

ایک روز سہ پہر کے وقت میں باہر کے دفتر نما کرے میں بیٹھا تھا۔ حسنت بھائی اندر کرائے اور نفل شکنی کی کلاسیں لینے میں مصروف تھے۔ اس کے بعد انہوں نے نفل فون کی کلاس لیتا تھی۔ اس کلاس میں موبائل فون کے ذریعے خفیہ تصویر کشی، آن لائن ریکارڈنگ اور دیگر خرافات کی تربیت دی جاتی۔ آج میری صرف ایک کلاس تھی اس لیے مجھے باہر دفتر کی ڈیوٹی سنبھالنی پڑی تھی۔ دفعتاً ایک بھاری بھر کم شخص تند بولنے کی طرح اندر داخل ہوا۔ اس کی سوچیں جیسے طیش سے پھڑپھڑا رہی تھیں اور آنکھوں میں خون کی سرخی تھی۔ ان حضرت کے ساتھ حسنت بھائی کا ہونہار شاگرد فاضل تھا۔ اس سترہ اٹھارہ سالہ اسٹوڈنٹ کے چہرے پر کئی ڈینٹ تھے۔ نچلا ہونٹ سو جا ہوا تھا، گریبان بھی چاک نظر آ رہا تھا۔ موصحیل شخص اندر آتے ہی دھاڑا۔

"کہاں ہے وہ تمہارا الوکا پٹھا پروفیسر؟"

"آ۔۔۔ آپ کون؟"

"اس سے جو تاسم آیا ہے۔ تمہاری جان کو روکنے کے لیے۔ اگر وہ خود باہر نہیں آتا تو میں اندر چلا جاؤں گا اور پھر لڑکوں کے سامنے اس کی وہ مٹی پلید ہوگی کہ منہ چھپاتا پھرے گا۔"

"وہ۔۔۔ تو اندر کلاس لے رہے ہیں۔ پڑھا رہے ہیں سیکنڈ ایئر والوں کو۔"

"بکومت۔" وہ چنگھاڑا۔ "مجھے پتا ہے کہ وہ نفلور کی اولاد کو ہی کلاس لے رہا ہے۔ بیڑا غرق کر رہا ہے محلے کے بچوں کا۔ جو کر اور بھانڈ بنا رہا ہے ان کو اپنی طرح۔ مجھے سارا پتا ہے اکیڈمی کے پیچھے جو چڑیا گھر کھول رکھا ہے اس کے کتے نے۔ بلاؤ اس کو نہیں تو میں جا رہا ہوں اس کے کھوپڑے پر اینٹ مارنے۔"

میں ڈر کر اندر چلا گیا۔ عقی جی میں حسنت بھائی

نفلور کی ایک ٹوٹی کوٹھی داڑھی اور مونچھ وغیرہ لگانا سہا۔ ہے تھے۔ اس ریڈی میڈ میک اپ کے ذریعے شکل تبدیل کرنا بھی ان کی ٹریننگ میں شامل تھا۔ انہوں نے بار بار میں چھوئے چھوئے اسپرنگ پھنسا رکھے تھے جن کی وجہ سے ناک حیرت انگیز طور پر چوڑی نظر آنے لگی تھی۔ میں نے جب انہیں آفت کی اطلاع دی تو ان کا رنگ ہلدی ہو گیا۔ بے ساختہ فرمایا۔ "بھائی صاحب آئے ہیں۔"

انہوں نے جلدی جلدی داڑھی مونچھ چہرے سے میچوہ کی اور بال درست کرتے ہوئے ساتھ چل دیے۔ جسم پر بڑا سا طاری تھا۔ گھبراہٹ میں ناک کے اندر سے اسپرنگ نکالنا بھول گئے تھے۔ اس کی وجہ سے ناک منہ کے درمیان آ رہی تھی۔ میں بتانا چاہ رہا تھا لیکن اسی دوران میں ہم تاسم صاحب کے رو برو پہنچ گئے۔ میں سمجھ گیا تھا کہ یہی حضرت بھائی کے بڑے بھائی ہیں جن کا نام سن کر وہ اکثر ہنس کر ہلاکتوں میں مبتلا رہتے ہیں۔

اپنے ہونہار شاگرد کی درگت دیکھ کر حسنت بھائی کچھ سہرا اٹکے۔ "یہ۔۔۔ یہ کیا ہے بھائی جان؟" انہوں نے پوچھا۔

"یہی تو میں پوچھ رہا ہوں تجھ سے کہ یہ کیا ہے۔۔۔ یہ ہے؟" تاسم صاحب چنگھاڑے۔

"میں سمجھا نہیں۔"

"تو نے تباہ کر دیا ہے علاقے کے بچوں کو۔ مجھے نہیں سنا تو زیادہ دیر جیل سے باہر رہ سکے گا۔ بہت بُری حالت میں ہے تیری۔۔۔ بہت بُری۔ اور یہ تائیں کیوں پھلا رہا ہے۔۔۔ نظر چکی کر اپنی۔"

"مم۔۔۔ مگر بھائی جان اس کو کیا ہوا ہے؟ میرا منہ اب ہے کیا کیا ہے اس نے؟" وہ بکا لے۔

"یہ پوچھ اس نے کیا نہیں کیا۔ اس کے ہوش ٹھکانے میں ہے۔ کھانے پینے کا اس کو ہوش نہیں ہے۔ پڑھا کی حالت میں چھوٹ چکی ہے۔ محلے بھر سے لائیاں یہ کھا رہا ہے اور اب تو فوت تھا نے پکھری تک چلی گئی ہے۔"

"تھمتھ۔۔۔ تھانے تک۔۔۔ میں ابھی آیا۔" حسنت بھائی تیزی سے باہر نکل گئے۔ تاسم صاحب نے انہیں پکارا۔ "میں نے سنی ان کی کردی۔ میں سمجھا کہ وہ کسی واقعہ کی فون کرنے یا عدد کے لیے بلائے گئے ہیں لیکن بعد میں پتا چلا کہ وہ ذرا باہر روم تک گئے تھے۔"

موصحیل تاسم صاحب زبردست تھمتھ و تاب کھا رہے تھے۔ میں نے انہیں مارل کرنے کے لیے جلدی سے جوس

استاد

منگوا یا۔ دراز میں سے آلو کے چپس نکال کر ان کے سامنے رکھے۔ دو چار محبت بھری باتیں کیں اور ہولے سے انہیں بتایا کہ اس نامعقول اکیڈمی وغیرہ سے میرا کوئی تعلق نہیں۔ میں تو لاہور سے ایک مہمان کی حیثیت سے یہاں آیا ہوں۔ ویسے ہی شومنی قسمت دفتر میں بیٹھا ہوا تھا۔ تاسم صاحب کا غصہ تو رفع نہیں ہوا مگر اس میں اتنی کمی ضرور واقع ہوئی جتنی آج کل بیٹروں کی قیمتوں میں ہوتی ہے۔ میرے استفسار پر انہوں نے آگ بولے لہجے میں بتایا۔ "یہ فاضل میرے محلے دار ارشد بھٹی کا بیٹا ہے۔ چند مہینے پہلے تک! پتا بھلا تھا پھر اس نفلور کے ہتھے چڑھ گیا۔ اب یہ تقریباً لاہور ہے۔ گھر میں سگی ماں کو کہتا ہے کہ وہ کسی مافیا کے ہتھے چڑھی ہوئی ہے، اس لیے اس سے پہلے جیسا سلوک نہیں کرتی۔ باپ کو بھی اسمگلر اور بھی ایف آئی اے کا ایجنٹ قرار دیتا ہے۔ چند دن پہلے اس کی بہن سسرال سے آئی ہوئی تھی۔ اس کے فون کی سم کھیں چھت پر گر گئی۔ وہ رات کو ٹارچ کی مدد سے سم ڈیوڈ رہی تھی۔ اس نے فون لیگا دیا کہ یہ میری زندگیوں کے مقامی گروہ سے ملی ہوئی ہے۔ چھپ چھپ کر باتیں کرتی ہے۔ رات کو چھت پر چڑھ کر گروہ کے سرغنہ کو ٹارچ کی مدد سے خفیہ اشارے دیتی ہے۔ بڑے بھائی نے اس بات پر۔ چھپڑ مارا تو جواب اس کی زیر ناف ایسا ٹھونسار سید کیا کہ بے چارے کا اپنڈکس پھٹ گیا۔ وہ چار دن اسپتال میں پڑا رہا۔ عقل ملاحظہ کرو۔۔۔ عقل ملاحظہ کرو اس سو رکی۔" خیرش میں آکر موصحیل تاسم صاحب اپنی جگہ سے اچھلے اور ایک زوردار مچھاپڑ فاضل کی گدنی پر مارا۔ وہ کرسی سے گرتے گرتے بھاگ لپک بولا کچھ نہیں۔

تاسم صاحب نے کچھ وقت سانس درست کرنے میں لگا یا پھر بولے۔ "مجھے تو اس حرام زادے کی وہ ساری خبیث حرکتیں یاد بھی نہیں آ رہیں جو اس نفلور کی ٹریننگ کی وجہ سے اس نے کی ہیں۔ پچھلے سے پچھلے ہتھ کی بات سن لو۔ اس کا تائیا رات کو دیر سے گھر آیا۔ اس نے کندھے پر لٹری کا ایک چھوٹا تار کھا ہوا تھا۔ گھر میں چلانے کے لیے لایا تھا۔ اس نے کتے کی کھول کر کچن میں دیکھا پھر گھر کا پچھلا دروازہ کھول کر باہر نکل گیا اور گلی کے چوکیدار کو بتایا کہ کوئی مشکوک بندہ ان کے گھر میں راکٹ لانچر لے کر ٹھوم رہا ہے۔ عقل ملاحظہ کرو۔۔۔ عقل ملاحظہ کرو۔۔۔ اوئے کسی تائیا عورت کے بچے، تجھے لٹری اور راکٹ لانچر میں فرق نظر نہیں آتا؟" وہ خاموش رہا۔

"راکت لانچر۔" تاسم صاحب نے ایک بار پھر

دانت چیس کر کہا اور ایک اور جہان پر فاضل کی گردن پر لگا یا۔ اس مرتبہ وہ پھر کرسی سے گرتے گرتے بھا۔ وہ سانس درست کر کے بولے۔ ”چلو، یہ باتیں گھر کے اندر تک ہی رہیں تو بھی گوارا نہیں مگر اب تو اس خبیث کا خط گھر سے باہر بھی نکل آیا ہے۔ محلے میں ایک مولوی صاحب ہیں، کچھ ہی عرصہ پہلے کراہیہ دار کے طور پر آئے ہیں۔ یہ پتا نہیں کہاں سے باتیں نکال کر لے آتا ہے۔ ان کے بارے میں کہتا پھرتا ہے کہ یہ دراصل ہندو ہیں۔ انہوں نے ہمیں بدلا ہوا ہے۔ یہ دہشت گردی وغیرہ کے چکر میں یہاں آئے ہیں۔ عقل ملاحظہ کرو۔۔۔ عقل ملاحظہ کرو اس ہونہار کھوجی کی۔ لوگ اس کی باتوں پر ہنستے ہیں مگر اس کا خط کم ہونے کے بجائے بڑھتا رہا۔ اب آج اس نے کیا کیا ہے۔ پوچھو، ذرا اس سے پوچھو۔“ عقل ملاحظہ کرو ان کا تکیہ کلام تھا۔

میں نے زخمی فاضل کی طرف دیکھا۔ اس نے اپنی گردن کچھ مزید جھکا لی۔ خشک ہونٹوں پر زبان پھیر کر رہ گیا۔ قاسم صاحب زہر خند لہجہ میں بولے۔ ”مولوی صاحب کا سات آٹھ سال کا ایک بیٹا ہے۔ جناب آج اسے کھینچ کر ایک کمرے میں لے گئے، یہ دیکھنے کی کوشش کی کہ اس کی مسلمانی ہوتی ہے یا نہیں۔ عقل ملاحظہ کرو۔۔۔ ایک ہزار بے وقوفوں کو جمع کر دیا تو یہ اس کی ایک انگلی کے برابر نہیں ہیں۔ لوگ تو بات کا بھنگڑ بنا لیتے ہیں اور یہاں تو پہلے ہی بھنگڑ ہلکے بھنگڑ تھا۔ لڑکے کا شور سن کر آس پاس کے دکان دار جمع ہو گئے۔ یہ اندر لڑکے سے کھینچا تانی فرما رہے تھے۔ اب کیا سمجھے ہوں گے لوگ۔ انہوں نے مار مار کر اس کا دنبہ بنا دیا۔ وہ تو سیدھا تھانے لے جا رہے تھے۔ خوش قسمتی سے اس کا باپ وہاں پہنچ گیا۔ اس نے فون کر کے مجھے بلا لیا۔ سو پا پڑ پہلے ہیں تو اس الو کے پیچھے کی جان چھوٹی ہے لوگوں سے۔۔۔“

بات کرتے کرتے قاسم کو ایک دم حسات کا خیال آیا۔ وہ پھٹکار کر بولے۔ ”اب کہاں دفع ہو گیا ہے وہ فساد کی جڑ۔ کہیں دیوار شیوار پھاند کر تو نہیں نکل گیا؟“ میں کیا کہہ سکتا تھا۔ دیوار شیوار پھاند نے میں تو حضرت ماسٹر تھے۔ بہر حال وہی ہوا جس کا ڈر تھا۔ پتا چلا کہ حسات صاحب اس چار دیواری میں کہیں بھی نہیں ہیں۔ طوفان کے آثار دیکھ کر انہوں نے کسی مناسب جگہ سے راہ فرار اختیار کر لی تھی۔ قاسم صاحب کا پارا سائیس آسان کو چھونے لگا۔ انہوں نے چھوٹے بھائی پر غائبانہ گالیوں کی بوچھاڑ کی۔ اس سے ایسے ایسے رشتے جوڑے جو کسی صورت

وقوع پذیر ہو ہی نہیں سکتے تھے۔ پھر انہوں نے دھکا دے کر دفتر کا اندرونی دروازہ کھولا اور دندنا تے ہوئے اسٹی ٹیوٹ کی طرف بڑھے۔ برآمدے میں ہی انہیں ایک لٹھ پڑی نظر آگئی۔ آثار سے لگتا تھا کہ وہ اس لٹھ کو پولیس کے اختیارات کی طرح بے دریغ استعمال کریں گے اور لٹھ سے سانسے والی ہر شے کو توڑ پھوڑ ڈالیں گے مگر اسی دوران میں حسات صاحب کی ٹیمیل شاگرد ایک میل شاگرد کے ہمراہ آگے بڑھی۔ اس نے منت سماجت کر کے قاسم صاحب کا راستہ روکا۔ میں بھی ہمت کر کے اس کا رخیر میں شریک ہو گیا اور ہم کسی نہ کسی طرح قاسم صاحب کو واپس دفتر میں لانے میں کامیاب ہوئے۔ قاسم صاحب نے چٹکھاڑتے ہوئے آخری فونس دے دیا اور ہمیں پابند کیا کہ ہم یہ فونس حسات تک پہنچا دیں۔ اس فونس کے مطابق حسات صاحب کو دس دن کے اندر اندر اپنا یہ کباڑ خانہ ختم کرنا تھا یا پھر دام مست قلندر کے لیے تیار ہو جانا تھا۔

☆☆☆

شروع میں تو ایسا ہی لگا تھا کہ بڑے بھائی اور چھوٹے بھائی میں پانی پت چھڑ جائے گی مگر دو تین بعد محسوس ہوا کہ صورت حال کسی حد تک کنٹرول میں آگئی ہے۔ ایک دوسرا بھی اسٹوڈنٹس کی زبانی بھی مجھے پتا چلا کہ قاسم صاحب اور حسات بھائی میں ون ون ملاقات ہوئی ہے اور قاسم صاحب کا ہارا کچھ نیچے آ گیا ہے۔

ہم ٹیلی کارڈ والے چار مالکان کو ٹیول چکے تھے، اب پانچویں کی باری تھی۔ اس کا نام شاہد محمود تھا اور وہ ایک ڈاکٹر تھا۔ اس سے ملنا اور اس کی فوہ لینا کافی آسان تھا۔ شاہد محمود گھر میں بھی شام کے وقت کلینک چلاتا تھا۔ ہم بطور مریض اس کے پاس جاسکتے تھے اور اس میں ایسا جھوٹ بھی کیا تھا۔ مریض عشق تو میں تھا ہی۔ بات صرف سات آٹھ سو روپے فیس کی تھی اور میں یہ بھرنے کے لیے تیار تھا۔

ہم سہ پہر کے وقت حسات صاحب کی بجوہ کار میں لٹکے اور جی ٹی روڈ کی طرف روانہ ہوئے۔ ڈاکٹر شاہد محمود کی کونٹری اسی علاقے میں تھی۔ ہم نے ایک جگہ سنیما کی پارکنگ میں گاڑی کھڑی کی۔ اس سے آگے ہمیں پیدل جانا تھا۔ ہم ایک بھری پری سڑک سے گزر رہے تھے جب حسات بھائی بڑی طرح چوکے۔ انہیں اپنے محبت میں کوئی بندہ نظر آ رہا تھا۔ میں نے بھی مڑ کر دیکھا۔ یہ شلوار قمیض والا بنا کتا شخص تھا اور جھوم میں سے راستہ بناتا ہوا تیزی سے حسات بھائی کی طرف آ رہا تھا۔ ساتھ ساتھ وہ ہاتھ سے کچھ اشارے بھی

کر رہا تھا۔ حسات بھائی کا رنگ اڑ گیا۔ میرا ہاتھ قہقہہ کر رہا تھا۔ میں نے چلنے لگے اور پھر سربراہ ایک ہوٹل میں گھس گیا۔ ”کون ہے یہ؟“ میں نے پوچھا۔

”ایک... ایجنسی کا بندہ ہے۔“ وہ ہٹلائے۔ ہوٹل میں رش تھا۔ حسات بھائی سیدھے ہاتھ روڑ کی طرف گئے اور ایک میں داخل ہو گئے۔ میں شیشا یا ہوا وہیں پہنچا۔ وہ ہٹا کتا شخص دندنا تاتا ہوا ہوٹل میں داخل ہوا اور چاروں طرف دیکھنے لگا۔ مجھ پر بھی اس کی نظر پڑی لیکن اس نے صرف حسات بھائی کو ہی دیکھا تھا اور اب انہی کو ڈھونڈ رہا تھا۔ وہ سخت طیش میں تھا۔ اس نے ہر طرف نظر دوڑا کی پھر ہوٹل کے بیرونی دروازے پر کھڑا ہو گیا۔

”یا اللہ خیر۔“ میں نے دل ہی دل میں کہا۔ کچھ دیر بعد ہاتھ روڑ کا دروازہ کھلا۔ میں دنگ رہ گیا۔ میرا خیال تھا کہ حسات بھائی خالی ہاتھ روڑ میں داخل ہوئے ہیں مگر اس میں سے تو ایک اور بھائی صاحب بھی نکل رہے تھے۔ ان کی کھڑی داڑھی اور ہونٹوں پر جھکی ہوئی بھائی سوچیں تھیں۔ انہوں نے نیلے رنگ کا ایک ڈبی دار نوٹ پہن رکھا تھا اور ناک کافی چھٹی تھی۔

میں حیرت زدہ ان کی طرف دیکھ رہا تھا جب انہوں نے میرے کان میں فرمایا۔ ”چلو آ جاؤ۔“ میں اچھل کر رہ گیا۔ یہ حسات بھائی ہی تھے۔ واہ کیا بے بسی کہانیوں جیسا دھو بی پٹکا مارا تھا انہوں نے۔ حقیقی زندگی میں تو ایسا کم ہی ہوتا ہے۔ میں واقعی ششدر رہ گیا۔ انہوں نے اپنا نوٹ الٹ کر پہن لیا تھا۔ اسے دونوں طرف سے پہنا جاسکتا تھا۔ بڑی ٹیمس داڑھی مونچھ چمکی تھی اور اس میں وہی اسپرنگ پھنسا لیے تھے جو ٹیکس کو گیا سے کیا جاتا ہے تھے۔ وہی کسی کسر موٹے ٹیشوں کی نینک نے پوری کر لی تھی جس کی وجہ سے ان کی آنکھیں دو گنا بڑی نظر آ رہی تھیں۔

وہ بڑے اعتماد سے ہوٹل کے دروازے کی طرف گئے اور بے کئے شخص کے پاس سے گزرتے ہوئے... میں شامل ہو گئے۔ میں ان سے ایک قدم پیچھے چل رہا تھا۔ جیسا کہ دو تین دن بعد معلوم ہوا، یہ ہٹا کتا شخص کسی ایجنسی کا بندہ نہیں تھا بلکہ ایک چھوٹی سی موبائل فون شاپ چلاتا تھا۔ اس سے حسات صاحب وقتاً فوقتاً ایزی لوڈ کرتے رہتے تھے۔ اپنی چپ زبانی کی بدولت وہ اس سنا پڑے سے اب تک ادھار قریب آدھائی ہزار کا ایزی لوڈ

کر دیا تھے تھے اور نادہندہ بنے ہوئے تھے۔ بہر حال ابھی یہ قصہ ختم نہیں ہوا۔ تبدیلی شدہ طیلے کے ساتھ ہم ہوٹل سے آدھ ہون کلو میٹر دور بھی آئے ہوں گے کہ ایک گھنٹے سے دو افراد عتاب کی طرح حسات بھائی پر چبھتے اور انہیں اٹھا کر ایک پھل فروش کی ریڑھی پر دے مارا۔ وہ ان کو گریبان سے کھینچ رہے تھے اور چلا رہے تھے۔ شور سن کر دو افراد مزید آگئے اور اس کا رخیر میں شمولیت اختیار کی۔ گندم کے ساتھ کھن بھی پستا ہے۔ ایک زوردار گھونسا مجھے بھی لگا۔ کچھ لوگوں نے درمیان میں آ کر کچھ بچاؤ کر دیا۔ حسات بھائی کی داڑھی ایک طرف سے کھٹک گئی تھی جسے انہوں نے بائیں ہاتھ سے دبا رکھا تھا اور ظاہر یہی کر رہے تھے کہ یہاں چوٹ لگی ہے۔ کسی نہ کسی طرح وہ داڑھی کو اس کے اصل مقام پر رکھنے میں کامیاب رہے۔ کھینچا تانی میں ان کی ناک کے ایک نچھنے میں سے اسپرنگ بھی نکل گیا تھا۔ اب ایک طرف سے چمکی ہوئی ناک مزید مسکھنے خیز لگنے لگی تھی۔ یہ لوگ حسات بھائی پر مسلسل چلا رہے تھے۔ ان کی گھٹنگو میں مناسب جگہوں پر ناقابل اشاعت گالیاں بھی شامل تھیں۔ جو کچھ میری سمجھ میں آیا، اس سے مجھے یہی پتا چلا کہ حسات بھائی کو آڑے ہاتھوں لینے والا ایک قریبی موٹر درکشاپ کا بیڈ مستری ہے۔ حسات بھائی نے پچھلے سال اس درکشاپ سے اپنی کٹارا کا انجن تبدیل کر دیا تھا اور پھر لمبی ٹرائی کا بہانہ کر کے نکل لیے تھے۔

بڑی بازگ صورت حال تھی۔ پولیس کو بلا نے تک نوبت آ سکتی تھی۔ حسات بھائی لڑتے کانپتے میری طرف آئے اور ایک طرف لے جا کر دھیرے سے بولے۔ ”تمہارے پاس چھ ہزار روپے ہوں گے؟“

خوش قسمتی سے اتنے روپے میری جیب میں موجود تھے۔ میں نے یہ روپے حسات بھائی کو دیے۔ کافی تک دو دو کے بعد انہوں نے درکشاپ کے پھرے ہوئے مالک اور بیڈ مستری سے اپنی جان چھڑائی۔

جاسوسی اور چھان بین کا سارا مزہ کر کر ا ہو چکا تھا۔ اس لیے ہم اپنا آٹا کا مشن ادھورا چھوڑ کر واپس ٹریننگ سینٹر کی طرف چل دیے۔ راستے میں، میں نے حسات بھائی سے پوچھا۔ ”یہ کیسے ہو گیا حسات بھائی؟“

وہ بولے۔ ”اسی کو کہتے ہیں بیڈنگ۔ ہمیں بدل کر ہم ایجنسی کے بندے (ایزی لوڈ والے) سے توجہ گئے مگر یہ جو دوسری پارٹی ہے اس نے پہچان لیا۔ دراصل انہوں نے مجھے اسی داڑھی مونچھ والے روپ میں دیکھا ہوا تھا۔“

بے نیازی

ایک صاحب مجسٹریٹ کے پاس کچھ کاغذات کی تصدیق کرائے گئے۔

”سکونت کہاں ہے؟“ مجسٹریٹ نے دریافت کیا۔

”میں کی... میری۔“

”ہاں، آپ کی۔“

”برنس روڈ۔“

”کیا کام کرتے ہیں؟“

”کون؟ میں؟“

”ہاں... ہاں... آپ!“

”ایک سرکاری ادارے میں ملازم ہوں۔“

”عمر کیا ہے؟“

”میں کی؟ میری؟“

”نہیں میری۔“ مجسٹریٹ نے جھلا کر کہا۔

”میرا خیال ہے آپ کی عمر چالیس پینتالیس کے درمیان ہوگی۔“ نہایت اطمینان سے جواب کہا گیا۔

کراچی سے غائب خرم کی گفتگو

دو ذرا تذبذب میں رہنے کے بعد بیٹھ گیا۔ میں نے

شہنا کر کہا۔ ”یہاں نہیں بیٹھنا براہ راست میرے ساتھ۔“

قریباً دس پندرہ منٹ بعد ہم ایک قریبی ریسٹوران

میں بیٹھے دو دھپتی پتی رہے تھے اور سگریٹ کے کش لگا رہے

تھے۔ رحیم نامی یہ لڑکا کافی عرصے سے قاسم بھائی کا گھریلو

ملازم تھا۔ بہر حال آج کل وہ ان سے بہت نالاں تھا۔

رحیم کو مکمل طور پر شیشے میں اتارنے میں مجھے آدھ

پون گھنٹا مزید لگا۔ میں نے اسے ٹینک دلا دیا کہ میں لاہور میں

اسے اپنی قاتلین قینٹری میں زبردست ملازمت دے سکتا

ہوں اور اس کے دن بھر سکتے ہیں۔ اس کے علاوہ کوشش

کر کے میں نے اسے تھوڑی نقدی بھی دی۔ دھیرے

دھیرے رحیم گل نے بولنا شروع کر دیا۔ اس کی گفتگو سے

مجھ پر پے در پے انکشافات ہوئے۔ پہلا انکشاف تو یہی تھا

کہ قاسم بھائی ہی عافیہ کے تباہیوں میں اور دوسرا انکشاف یہ تھا

کہ عافیہ کا وہ نام جس سے اسے لپکا جاتا ہے، عافیہ نہیں

مہناز ہے۔ عافیہ کا تو کسی کو بتا بھی نہیں تھا۔ یہ نام اس کے دادا

دے سکتا تھا اور کلینک کے کسی ملازم سے مزید سن سکتا بھی

نہ سکتا تھا لیکن یہ ساری پلاننگ دھیری کی دھیری رہ گئی۔

وہ کچھ ہوا جس کی توقع نہیں تھی۔ ابھی میں کلینک کے

زیب ہی پہنچا تھا کہ دو افراد کلینک میں سے نکلے نظر آئے۔

میرے سر پر جیسے کسی نے سوکھو کا ہم بھونکا دیا تھا۔ ان دو افراد

میں سے ایک تو فریہ اندام قاسم صاحب تھے۔ دوسری سیرود قد

و آجوشم عافیہ تھی۔ وہ قدرے کمزور بلکہ بیمار نظر آتی تھی۔

قاسم صاحب کے ساتھ سر جھکا کر چلتی وہ ان کی ٹویٹا کار میں

بٹنی۔ دونوں وہاں سے روانہ ہو گئے۔ میں نے اپنے

رہنما دوستوں کو بمشکل سنبھالا اور اسکوٹر پر ٹویٹا کار

کے پیچھے روانہ ہو گیا۔

پندرہ منٹ کا یہ سفر ہائشی علاقے کی ایک گلی پر ختم

ہوا۔ گیت پر قاسم جاہ کی نیم پلیٹ لگی ہوئی تھی۔ بالآخر میں

نہاں آیا۔ میرا مطلب ہے عافیہ کا سراغ پایا تھا لیکن ذہن

میں بہت سے سوالات بھی ابھر رہے تھے جن میں سے اہم

تین سوال تھے کہ قاسم بھائی سے مافیا... میرا مطلب

یہ عافیہ کا کیا تعلق ہے؟ پھر ایک خیال بننے کی طرح ذہن

میں انداز میں یہی تو عافیہ کے تباہی جان نہیں چہین ممکن تھا کہ

میں نے ان کا نام غلط بتایا ہو، اگر ایسا تھا تو پھر یہ بھی ہو سکتا

تھا کہ اس نے اپنا نام بھی غلط بتایا ہو۔

اسی دوران میں میں نے ایک نوجوان پٹھان لڑکے کو

اپنی میں سے نکلے دیکھا۔ اس کے حلیے سے ظاہر تھا کہ وہ

لاہور یا گھریلو ملازم ہے۔ وہ سائیکل پر ایک طرف روانہ

ہوا۔ میں نے اسکو لڑکے کے پیچھے لگا دیا۔ وہ ایک ٹینٹ

والے کے پاس جا رہا تھا۔ میں بھی اسکوٹر سے اتر کر اس

کے قریب جا کھڑا ہوا۔ وہ ٹینٹ سروں والے سے کوشی کی

پانچواں اور شاہانوں وغیرہ کے بارے میں معلومات حاصل

تھا۔ میرے دماغ میں خطرے کی گھنٹیاں بج اٹھیں۔

میں نے اس سے دھڑکنے لگا۔ کہیں یہ... کہیں یہ عافیہ کی

تباہی تیزیاں ہی تو نہیں تھیں؟ منہ خشک ہو گیا، سیدو سلگ

اٹھا۔ میں اب زیادہ انتظار نہیں کر سکتا تھا۔ لڑکا معلومات

سے مزید رنج ہو چکا تھا۔ میں نے آگے بڑھ کر لڑکے سے

غیر ناپاک کی۔

میں تم سے ایک بہت ضروری بات کرنا چاہتا

ہوں۔ میں نے کہا۔

”جی فرمائیں، امین رہا ہے۔“

”یہاں نہیں براہ راست بات ہے، بیٹھ کر کرنے والی

ٹریٹنگ کے بعد اس نے سماج دشمن عناصر کو کچلنے کے بجائے

چوریاں شروع کر دیں۔ آج دس ماہ تک غائب رہی پھر

ایک روز پتا چلا کہ سرائے خانیہ کی ایک حوالات میں بند

ہے۔ حسنا بھائی نے بمشکل اس کی ضمانت کروائی۔ اب

یہ پھر ٹریٹنگ وغیرہ لے رہی ہے مگر اب اس سے شادی کا

خیال حسنا بھائی نے دل سے نکال دیا ہے۔

چند روز کے اندر ہی افشاں نے قاسم بھائی کا سراپا

زہر نکال دیا تھا۔ وہ ریشہ کشی ہو رہے تھے بلکہ ایک دن تو

انہوں نے ہماری اکیڈمی کا سرسری سا دورہ بھی فرمایا۔ ہم

اپنی ٹریٹنگ میں مصروف تھے۔ میری نقل گھنٹی کی گھنٹی

ہو رہی تھی۔ حسنا بھائی ہم دونوں کو بتا رہے تھے کہ

ہشتمی محل میں اندر کی طرف لگی ہوئی چابی کو کس طرف باہر

نکالا جاتا ہے۔ انہوں نے دردانے کی چابی دراز میں سے

ایک چوڑا اخبار اندر گھسنا دیا تھا اور ایک آہنی سلاخی سے

چابی کو پھینک کر اسے اخبار پر گرانے کی کوشش فرما رہے تھے۔

قریب اندام قاسم بھائی افشاں کی معیت میں اندر داخل

ہوئے۔ کچھ دیر خاموشی سے معائنہ کرتے رہے پھر جوڑو

کرائے کی کلاس کی طرف نکل گئے۔ ان کے تاثرات سے

صاف ظاہر تھا کہ وہ اس سارے کمبیزے کو نالائق کا عرواق

سمجھتے ہیں لیکن چشم پوشی کر رہے ہیں۔ تیز طرار افشاں انہیں

ساتھ ساتھ بریٹنگ بھی دے رہی تھی۔ میں نے قاسم

صاحب کو شروع میں بتایا تھا کہ میں اکیڈمی کے شاگردوں

میں شامل نہیں۔ اب یہ جھوٹ بھی کھل گیا تھا۔ بہر حال

افشاں کے ہوتے ہوئے اب کوئی ڈر خطرے والی بات نہیں

تھی۔ وہ اپنی شوخ حرکتوں سے ادھر بھر قاسم صاحب کو کم از کم

... وقتی طور پر تو سراسر اڑنے میں کامیاب تھی۔ میرا اندازہ

تھا کہ وہ ایک بار قاسم صاحب کی ٹویٹا پر مشکوک قسم کی لالچ

ڈرائیو پر بھی جا چکی ہے۔

سیرے دن مجھے اکیلے ہی نیل کار والی تفتیش پر نکلتا

پڑا۔ ورکشاپ والوں کی عزت افزائی کے بعد حسنا

صاحب کے پاؤں میں جو موج آئی تھی، وہ ابھی پوری خشک

نہیں ہوئی تھی اور یوں وہ ابھی تک خود کو ریٹائرڈ برٹ تصور

کر رہے تھے۔ انہوں نے اپنے ایک احسن شاگرد کا خست

حال اسکو ٹریجھے فراہم کر دیا تھا۔ مجھے پتا تھا کہ وہ اس اسکوٹر

کا کرایہ بھی اپنے بل میں ایڈجسٹ کر رہے تھے۔ نیل کار

والے جس پانچویں ایڈریس پر مجھے پہنچنا تھا، وہ مجھے اندر

ہو گیا تھا۔ جیسا کہ میں نے بتایا ہے، یہ ایک شاہد محمود نامی

ڈاکٹر صاحب تھے۔ میں بطور مرئیش ان کے پاس حاضر ہوا

”یعنی اگر آپ اپنے اصل حلیے میں ہوتے تو ان سے

بچ جاتے؟“

انہوں نے اثبات میں سر ہلایا اور اس بکرے کی

طرح گردن جھکائی۔ نازک صورت حال کے باوجود میں

بمشکل اپنی ہی روک رہا۔ جسے وہ پٹلنگ کہہ رہے تھے وہ

دراصل شامت اعمال تھی۔ سمجھنا پانی کے دوران میں ان کا

پاؤں بری طرح مزہ میا تھا اور وہ نکلنا کر چل رہے تھے۔ اس

موقع کی وجہ سے میرے لیے بڑی مناسب صورت حال

پیدا ہوئی۔ اس کا ذکر ذرا آگے چل کر آئے گا۔ بہر حال باقی

سارے راستے میں حسنا بھائی مجھے یہ باور کروانے کی

کوشش کرتے رہے کہ ورکشاپ والوں نے بالکل ناجائز

پیسے لیے ہیں۔ وہ انہیں مزہ چکھا سکتے تھے لیکن صرف اس

لیے چپ رہے کہ اس لڑائی کی وجہ سے ایک مقامی مافیا کو

زبردست فائدہ پہنچ سکتا تھا۔ مافیا کا لفظ وہ جگہ جگہ اتنے تو اتار

سے استعمال کرتے تھے کہ اب تو میرے منہ سے بھی کسی

وقت نافیہ کی جگہ بے ساختہ مافیا نکل جاتا تھا اور دیکھا جائے

تو عافیہ کے جائز خیالات نے کسی مافیا ہی کی طرح ہمہ وقت

مجھے گھیرا ہوا تھا۔ اس کی یادیں رات کے اندھیرے میں

شب خون مارتی تھیں اور مجھے بولہ بان کر دیتی تھیں۔

اگلے دو دن حسنا بھائی نے اپنی چوٹیوں کی نکور

کرنے میں گزارے۔ اس دوران میں ایک بار قاسم

صاحب بھی اکیڈمی میں تشریف لائے۔ ان کا پارا بالکل ٹھنڈا

نظر آ رہا تھا۔ انہوں نے حسنا بھائی سے بھی سیدھے منہ

بات کی۔ چائے کی چسکیاں بھی لیں۔ جلد ہی مجھے اس کا یا

پلٹ کی وجہ بھی سمجھ میں آ گئی۔ حسنا بھائی کی فیملی

اسٹوڈنٹ یعنی لیڈی کمانڈو افشاں قاسم بھائی کے آگے پیچھے

گھوم رہی تھی۔

حسنا بھائی کے ایک شاگرد انور عرف کھل ٹانگ

نے میرے کان میں سرگوشی کرتے ہوئے کہا۔ ”حسنا

بھائی کا بھینکا ہوا کانٹا نکل لیا ہے قاسم بھائی نے۔ خشک ہی

کہتے ہیں کہ چالاک عورت اسٹوڈنٹ جیسے دانشور کو بھی گھوڑا بنا کر

اس پر سواری کر سکتی ہے۔“

انور عرف کھل ٹانگ نے اس روز مجھے افشاں کے

بارے میں مزید باتیں بھی بتائیں۔ پتا چلا کہ یہ بی بی اکیڈمی

کے اولین شاگردوں میں سے ہے۔ شروع شروع میں

حسنا بھائی کا ارادہ تھا کہ اس سے شادی فرمائیں گے اور

چند سالوں میں تیزی سے بچے پیدا کر کے اپنے گھر کی ہی

ایک سیکرٹ سروس بنالیں گے مگر یہ بی بی بے راہ روٹھی۔

مرحوم نے رکھا تھا یعنی پورا نام مہناز عافیہ تھا لیکن استعمال مہنازی ہوتا تھا اور اب پرسوں اس کی شادی کی رسم دھوم دھام سے انجام دی جا رہی تھی۔

دیگر لوگوں کی طرح رحیم گل کو بھی معلوم تھا کہ مہناز عافیہ کی شادی اس کی مرضی و خشاکے بغیر کی جا رہی ہے اور اس میں اس کے تایا کا مطلب پوشیدہ ہے۔ وہ اپنے امیر کاروباری دوست سے رشتے داری بنا کر کاروباری فائدے حاصل کرنا چاہتا ہے۔ یہ بھی نہیں کھلا کہ عافیہ نے احتیاطاً اپنے تایا الیہ کا اصل نام ہی نہیں اصل کام بھی چھپایا تھا۔ وہ سرکاری ملازم نہیں بلکہ سرکاری ٹھیکے دار تھے۔ گورنمنٹ کنسٹرکشن کے طور پر مختلف تعمیرات کے ٹھیکے لیتے تھے۔ شاید انہوں نے کوئی ایک آدھ سڑک بھی بنائی ہو۔ رحیم گل نے ایک اور اہم انکشاف کرتے ہوئے کہا۔ ”چھوٹی بی بی نے کچھ دن پہلے گھر سے بھاگنے کی کوشش بھی کی تھی۔ اس کے بعد سے قاسم صاحب نے اس کو کوٹھی کے ایک پچھلے کمرے میں بند کر چھوڑا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ شادی کے بعد ہی اسے وہاں سے نکالے گا۔“

”لیکن ابھی تھوڑی دیر پہلے تو میں نے ان دونوں کو کہیں باہر سے آتے دیکھا ہے؟“

”خو، وہ چھوٹی بی بی کو ڈاکٹر شاہد صاحب کے پاس لے کر گیا تھا اس کے دوا دارو کے لیے۔ یہ ڈاکٹر شاہد ٹھیکے دار صاحب کا گہرا دوست ہے۔“

ایک دم میرے ذہن میں نیا خیال آیا۔ میں نے پوچھا۔ ”اچھا... بھی ایسا بھی ہوا ہے، ٹھیکے دار صاحب نے ڈاکٹر شاہد کی کار استعمال کی ہو یہ میرا مطلب ہے، ایک دو دن کے لیے ان کی کار کہیں لے کر گئے ہوں؟“

رحیم گل نے اپنا گرم ٹوپی اتار کر سر کھجاتے ہوئے کہا۔ ”ہاں جی، کبھی کبھار ہو جاتا ہے۔ ایسا ابھی پچھلے ہی دنوں ہوا ٹھیکے دار جی چھوٹی بی بی صاحبہ کو لاہور لینے کے لیے ڈاکٹر جی کی کار پر ہی گیا تھا۔ اس کا اپنا گاڑی ذرا خراب تھا۔“

اب ساری بات سمجھ میں آرہی تھی۔ کڑی سے کڑی مل گئی تھی۔ ٹھیکے دار قاسم بھائی ڈاکٹر شاہد کی کار پر لاہور سے عافیہ کو لینے گئے تھے اور میں نے اس کار کا ادور نمبر پڑھا تھا۔

رحیم گل، ٹھیکے دار قاسم بھائی کے ذاتی معاملات سے خوش نہیں تھا۔ اسے ان کے چال چلن کے حوالے سے بھی شکایات تھیں۔ اب یہ بات بھی اس کے لیے تکلیف دہ تھی کہ

جناب نے ایک ایسی لڑکی سے عشق لڑانا شروع کر دیا ہے جو ان کی بیٹی عافیہ سے دو چار سال ہی بڑی ہوگی۔ رحیم گل کا اشارہ یقیناً حسناات بھائی کی فیمیل اسٹوڈنٹ انشاس کی طرف تھا۔ سچ کہتے ہیں کہ چور چوری سے باز آج بھی جائے تو ہیرا پھیری سے باز نہیں آتا۔ یہ لڑکی ماہر سراغ رساں بننے بجنے بڑے پائے کی نوسر باز بن گئی تھی۔

بہر حال ان ساری باتوں کا تعلق مجھ سے نہیں تھا۔ مجھ سے تو عافیہ کا تعلق تھا اور اس زبردستی کی شادی کا تعلق تھا جو دو روز بعد ہونے جا رہی تھی۔ رحیم گل کی باتوں سے صاف بتا چلتا تھا کہ عافیہ اس شادی سے ہرگز خوش نہیں ہے۔ اس نے اپنے تایا کے ٹھیکے سے نکلنے کی ناکام کوشش بھی کی تھی اور اب بیمار پڑی ہوئی تھی۔ مجھے یقین تھا کہ جس آگ میں میں رہ رہا ہوں، وہ بھی اس میں جل رہی ہے۔ اب مجھے کچھ کرنا تھا اور فوری طور پر کرنا تھا۔ اب تو میں حسناات بھائی سے مدد بھی نہیں مانگ سکتا تھا۔ ان کے بھی گمان میں نہیں تھا کہ میں جس لڑکی کو ڈھونڈنے یہاں وارڈ ہوا ہوں اور جگہ جگہ کی خاک چھان رہا ہوں، وہ ان کی بیٹی ہے اور ان کے جابر بڑے بھائی کی تحویل میں ہے۔

رحیم گل معصوم تھا لیکن اتنا نہیں۔ اس کے ذہن میں یقیناً کھد کھد جا رہی تھی۔ دو جانتا چاہتا تھا کہ میں ٹھیکے دار قاسم بھائی کی بیٹی کے سلسلے میں اتنی دلچسپی کیوں ظاہر کر رہا ہوں؟ آخر اس نے پوچھ ہی لیا۔

”کامران بھائی، ام پوچھتا چاہتا ہے کہ چھوٹی بی بی سے آپ کا کیا تعلق ہے؟“

”بڑا پاک تعلق ہے رحیم گل۔“

”کیا چھوٹی بی بی آپ کا بہن ہے؟“

جی چاہا کہ چائے دانی اس کے سر پر دے ماروں۔ وہ شادی سے پہلے ہی میرا نکاح توڑنا چاہ رہا تھا۔ میں نے مناسب الفاظ میں اسے سمجھایا کہ اس سے علاوہ بھی بہت سے پاک رشتے ہوتے ہیں جن میں ایک دوسرے کا دکھ درد دل کی گہرائیوں سے محسوس کیا جاتا ہے۔

میں سمجھ گیا کہ رحیم گل میری قیمتی مدد کر سکتا تھا، کر چکا ہے۔ وہ اس سے آگے نہیں جاسکتا۔ اب اس گھر میں جو کچھ بھی کرنا تھا، مجھے اکیلے ہی کرنا تھا۔ میں نے تیزی سے منصوبہ بندی شروع کر دی۔

☆☆☆

وہ جہلم کی ایک سردرات تھی۔ دریا کی طرف سے ٹھنڈی ہوا آرہی تھی۔ سب کوئی بارہ بجے کا وقت ہوگا۔ میں

مسترم حسناات بھائی کے فراہم کردہ اسکوتر پر خاموشی سے نکلا اور اسی کوٹھی میں پہنچ گیا جس کے گیٹ پر ٹھیکے دار قاسم جاہ کے نام کی پلیٹ لگی تھی۔ میں حسناات بھائی کی ٹریڈنگ کے مطابق دن کے وقت بڑی اچھی طرح کوٹھی کا حدود وار بند دیکھ چکا تھا۔ کوٹھی کے عقب میں دو خالی پلاٹ تھے اور گھاس وغیرہ آگی ہوئی تھی۔ میں اسکوتر کو بند کر کے ان پلاٹس کی طرف لے گیا۔ اسکوتر کو اسٹینڈ پر دیوار کے بالکل ساتھ کھڑا کیا۔ اسکوتر پر کھڑا ہوا تو دس گیارہ فٹ اونچی دیوار تک آسانی سے ہاتھ پہنچ گیا۔ دیوار کے بالائی کنارے پر لوہے کا جینٹلا تھا جس پر برچیاں سی لگی ہوئی تھیں۔ حسناات بھائی ان کلاس میں پڑھا ہوا سبق مجھے اچھی طرح یاد تھا۔ میں نے اپنی دذنی جیکٹ کو دہرا کر کے برچہوں پر رکھا اور ان کی باٹ سے بچتا ہوا دم سے تاریک صحن میں کود گیا۔ سبق نمبر 12 کی مثال نمبر 3 کے مطابق کچھ دیر وہیں بیٹھنا گن پتا رہا پھر پتھوں کے بل پر ہلتا ہوا اندر دنی صحن میں پہنچ گیا۔ میری جیب میں جو چیزیں تھیں، ان میں ایک رومال تھا جو ایک شاپر میں اچھی طرح لپیٹا گیا تھا۔ ایک مڑا مڑا تار تھا۔ کچھ پینیاں اور اس طرح کی دیگر اشیائیں۔ سب سے پہلے میرا ”اسلہ ایک“ منہ کی گولی سے پڑا۔ خوش قسمتی سے فٹل میں اندر کی طرف چابی موجود تھی۔ میری آنکھوں کی چمک دکھنی ہو گئی۔ یہی ٹریڈنگ آزمانے کا اس سے بہتر موقع اور کیا ہو سکتا تھا۔ میں نے جیکٹ کی جیب سے ایک مڑا مڑا اخبار نکالا اور اسے سیدھا کر کے دروازے کی گلی درز سے اندر گھسا دیا۔ اس کے بعد جیب سے ایک آہنی کیل نکالی اور کیل کی مدد سے چابی کو چھینرا۔ وہ اندر کی طرف پھیلے ہوئے اخبار پر گر گئی۔ میں نے اخبار باہر پھینچ لیا۔

”واد استاد جی۔“ دل سے بے ساختہ آواز نکلی۔

میں نے چابی سے قفل کھولا اور اندر چلا گیا۔ یہاں میں نے ایک کھڑکی کا شیشہ حسناات بھائی کی بتائی ہوئی تکیب کے مطابق توڑا۔ پہلے شیشہ کاٹنے والے فلم سے شیشے کا ایک چوکور کٹ لگایا پھر اس کٹ پر گوند والا کانڈ پچکا دیا اور ہاتھ سے ہلکی سی چوٹ لگا کر شیشہ توڑ دیا۔ شیشہ پتھ کاغذ سے چپکا ہوا تھا لہذا اندر نہیں گرا اور اس کے گرنے سے شور بھی پیدا نہیں ہوا۔ میں نے خلا میں ہاتھ ڈال کر اندر سے چھٹی کھول دی اور ایک مستطیل کمرے میں محسوس کیا۔ سچ کہتے ہیں کہ محنت انسان کو سونا بنا دیتی ہے اور اگر اچھا استاد بھی مل جائے تو سونے پر سہاگ ہو جاتا ہے۔

کل رحیم گل کی باتوں سے مجھے اندازہ ہو گیا تھا کہ

استاد

عافیہ بی بی لاؤنچ کے ساتھ والے کمرے میں سوئی ہے اور اس کمرے سے باہر لاؤنچ میں خود تایا صاحب کا بستر ہوتا ہے۔ پورے گھر میں تازہ رنگ و روغن کی بو تھی۔ یہ رنگ و روغن بھی یقیناً شادی کی تیاریوں کا حصہ تھا۔ بی بی لاؤنچ کے ایک سرے پر مجھے ٹھیکے دار قاسم بھائی کا بیڈ نظر آ گیا۔ میں نے انہیں ان کے تن و توش سے پہچانا۔ وہ سر تا پا لحاف اوڑھے سو رہے تھے۔ میں نے جیکٹ کی جیب سے شاپر بیگ نکالا۔ اس میں کلوروفارم سے بھیجا ہوا رومال موجود تھا۔ حسناات بھائی نے پچھلے دور ان بتایا تھا کہ جاسوسی دنیا کے سارے سپر اسٹارز یعنی علی عمران کرل فریدی حمیدی اور میجر پرمنود وغیرہ اسی طرح کے رومال سوگنھا سوگنھا کر میجرموں کو بے ہوش کرتے تھے اور پھر ان کو اغوا کر کے قارئین سے تادان وصول کرتے تھے۔ حسناات بھائی کی تربیت کے عین مطابق میں قاسم بھائی کے سر ہانے پہنچا۔ رومال کو چٹکی میں پکڑا، لحاف کا سرا ذرا سا اٹھایا اور رومال کو ہولے ہولے اس جگہ لبرایا شروع کیا جہاں میرے اندازے کے مطابق ان کی ناک تھی۔ اس ساری کمانڈ و کارروائی کے دوران میں بس سیمیں پر مجھ سے تھوڑی سی غلطی ہوئی تھی۔ لحاف کی وجہ سے مجھے پتا نہیں چلا۔ قاسم بھائی کا سر دوسری طرف تھا اور میں پاؤں کی طرف رومال لہرا رہا تھا۔ جب اچانک پرلی جانب سے موصوف نے لحاف میں سے سر نکال کر مجھے دیکھا تو میں خود بے ہوش ہوتے ہوتے بچا۔ ان کی بڑی بڑی آنکھوں میں خوف اور حیرت کا دریا بہنے لگا۔ اس سے پہلے کہ وہ چٹاتے یا اس طرح کی کوئی اور نامعقول حرکت کرتے، میں کرکڑ جونی روڈ کی سی پھرتی سے ان پر جا پڑا۔ رومال میں نے بڑی سختی سے ان کے باڑ جیسے منہ میں گھسا دیا اور نکتوں سمیت پورے چہرے کو ہاتھوں سے ڈھانپ لیا۔ وہ کافی جیسیم اور زور آور تھے مگر جو کچھ ہوا، ڈرون کی سی پھرتی سے ہوا تھا۔ وہ مزاحمت بھی اتنی ہی دکھائے جتنی ہم ڈرون پر دکھاتے ہیں۔

وہ بے ہوش ہو گئے۔ کمرے کی چابی مجھے ان کے تکیے کے نیچے سے مل گئی۔ قفل کمرے کو کھولنے سے پہلے میں نے اتمدیت کی کہ اندر عافیہ ہی ہے۔ کی بول میں سے اس کی لرزتی کانٹنی آواز سنائی دی تو میں نے قفل کھول دیا۔ وہ مجھے دیکھ کر ششدر تھی۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا، وہ میں اور آپ کئی رومانی فلموں میں دیکھ چکے ہیں لیکن سین دیکھنے اور سین کا حصہ ہونے میں بہت فرق ہوتا ہے۔ وہ جذباتی معائنہ وہ تڑپ، وہ گرمی، وہ گداز یہ سب کچھ لفظوں میں

بیان نہیں کیا جاسکتا۔
”میرے ساتھ چلو گی؟“ میں نے اس کے کان میں سرگوشی کی۔

”ہاں۔“

”کیا ہنک؟“

”جہاں تک تم کہو۔“ اس نے کہا اور چہرہ میری

جیکٹ میں چھپا لیا۔

میں چاہتا تھا کہ اس سے پوچھوں کیا وہاں تک چلو گی جہاں تک رانیش کھنہ لے کر گیا تھا۔ بشریہ میلا ٹیکو کو قلم ارا دھتا میں اور وہاں گیا تھا روپ تیرا مستانہ لیکن یہ نازک وقت ایسے جذبات انگیز سوالوں کا نہیں تھا۔ ہم وہاں سے نکل آئے۔ کچھ دیر بعد میں حسنا کے فراہم کیے ہوئے اسکوتر پر بیٹھی ان کی بیٹی کو بٹھا کر وہاں سے لے جا رہا تھا۔

اس سے آگے کہانی میں دو تین سوڑ جلدی جلدی آئے اور کہانی ختم ہوئی۔ اگلے ہی روز ہم دونوں نے کورٹ میں جا کر شادی کر لی۔ اسی روز میں نے کھروالوں کو اپنے اعتاد میں لے کر اور انہیں اپنی مجبوریاں بتا کر اس شادی سے آگاہ کر دیا اور انہوں نے اس شادی کو قبول بھی کر لیا۔ اب مجھے کوئی ذریعہ خطرہ نہیں تھا۔ نیچے دار قاسم بھائی کتنا بھی اودھم مچا لیتے، قبلہ والد صاحب بہ آسانی ان سے نمٹ سکتے تھے۔ ویسے بھی، اب میاں بیدی راہی تو کیا کرے گا قاضی۔

نادانی کے تیسرے دن میں نے اپنے دو دوستوں کے ساتھ بیٹھے بیٹھے ٹی وی نیوز میں ایک فوجی دیکھی اور اس فوجی نے اس سارے قصبے کا مزہ دوہا لاکر دیا۔ نیوز کا شرکہہ رہی تھی۔ ”کل جہلم کے ایک رہائشی مکان میں بمزکنے والی آگ کے جوابے سے ایک فوجی ہمیں مل گئی ہے۔ ثابت ہوتا ہے کہ یہ آگ دو ہنگے پھانسیوں کے باہمی تنازعے کا نتیجہ تھی اور جان بوجہ کر لگائی گئی تھی۔“

میں منظر دیکھ کر دنگ رہ گیا۔ فوج میں سرخ دائرے کے ذریعے جس شخص کو دکھایا گیا، وہ یقیناً قربہ اندام قاسم بھائی بن گئے۔ موصوف ایک بڑی لٹھ لے کر حسنا بھائی کی جاسوسی اکیڈمی میں قہقہے ہوئے تھے۔ ہر طرف توڑ پھوڑ مچا رہے تھے پھر انہوں نے کلورونام اور اسپرٹ وغیرہ کی بوتلوں کو آگ دکھا دی۔

تب ایک دوسرے دائرے میں حسنا بھائی کو دکھایا گیا۔ دونوں سرخ دائرے آگے پیچھے دوڑے۔ قاسم بھائی والا دائرہ پیچھے تھا۔ قاسم بھائی نے لٹھ گھما کر حسنا بھائی کی تشریف پر رسید کی پھر دوسری پھر تیسری۔ حسنا

بھائی پھرتی سے دیوار پر چڑھ گئے اور دوسری طرف کودے، یہ سڑک تھی۔ شوخی قسمت ایک ہونڈر کشا تیزی سے آیا اور حسنا بھائی سے ٹکرایا۔ یہ چوٹ بھی غالباً وہیں پر لگی جہاں لٹھ کی چوٹیں لگی تھیں۔ حسنا بھائی دور تک لڑھک گئے اور داد دیا کرنے لگے۔ لوگ ان کے گرد جمع ہو چکے تھے۔

☆☆☆

ان واقعات کو اب تین چار ماہ گزر چکے تھے۔ میں اور عافیہ ہنسی خوشی رو رہے ہیں۔ میں اسے عافیہ ہی کہتا ہوں۔ رحیم گل ہماری قالیبن ٹیکسٹری میں اچھی ملازمت کر رہا ہے۔ افشاں کے بارے میں معلوم ہوا ہے کہ اس نے پھر منحرف ہو کر چوریاں وغیرہ شروع کر دی ہیں۔ قاسم بھائی پر آتش زنی کے الزام میں مقدمہ چل رہا ہے اور ان کی بیٹی روٹھ کر میکے بیٹھی ہوئی ہے۔ حسنا بھائی نے اپنے دو دوستوں کے ساتھ مل کر پراپرٹی کا کام شروع کر دیا ہے۔ دریائے جہلم کے خشک راستے پر کہیں انہوں نے کوئی کالونی بنانے کا پریگرام ترتیب دیا ہے۔ ہو سکتا ہے یہ جگہ دریا کے اندر ہی واقع ہو۔ کہتے ہیں کہ چھٹی نہیں منہ سے یہ کافر لگی ہوئی۔ حسنا صاحب بھی جاسوسی اور سنسنی خیزی کے خول سے پوری طرح باہر نہیں نکلے۔ پچھلے دنوں ان کی مجوزہ کالونی کا ایک بروشر میری نظروں سے گزرا۔ آپ بھی ملاحظہ فرمائیں۔

”جہاں کا ناؤں... ایشیا میں اپنی طرز کا پہلا رہائشی منصوبہ۔ ہر پلاٹ قبضہ مافیا کی دسترس سے دور۔ انڈر ورلڈ کے لوگوں سے بھی تقریباً سارے معاملات طے۔ اسکول، مسجد، جاسوسی اکیڈمی، کرائے سینٹر، دہشت گردی سے تائب ہو جانے والوں کے لیے ایک مکمل علیحدہ بلاک۔ ناؤں کی اپنی بجلی، اپنا پانی، گیس کے لیے بھی اپنا کنواں کھودا گیا ہے اور الحمد للہ گیس بھی نکل آئی ہے (اگر واقعی ایسا تھا تو نتیجتاً انہوں نے سوئی نادرین والوں کا کوئی پائپ پھوڑا ہوگا) ناؤں میں سیکورٹی کا زبردست انتظام ہے۔ چالیس فٹ اونچی چار دیواری، مین گیٹ اور دیگر گیٹس پر مشین گنوں والے خنجروار قبائلی چوکیدار۔ شبوں میں رات کے وقت خوف ناک شکلوں والے جیسیم کتے چھوڑے جائیں گے جو ذرا سے خشک پر ہر مقامی غیر مقامی شخص کو پھاڑ کھائیں گے، انشاء اللہ...“

تو قارئین... میں بھی کہہ سکتا ہوں عقل ملاحظہ کریں... عقل ملاحظہ کریں...!

